

**СБОРНИК РАБОТ
ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ
ВСЕРОССИЙСКОГО КОМПЛЕКСА
КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
«НАУКИ ЮНОШЕЙ ПИТАЮТ»
(2024 ГОД)**

***«СТУДЕНТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»***

«Разработка интернет-сервиса продажи билетов на развлекательные мероприятия»

Автор: *Бабаева З.Э., студентка гр. 19 ИСП-9-4 ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева»*

Руководитель: *Азизова Л. Н., преподаватель, к.п.н. ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева»*

Введение

В современном обществе развлекательные мероприятия играют важную роль в жизни людей, предоставляя им возможность получить удовольствие, расслабиться и насладиться культурными событиями. Однако процесс приобретения билетов на эти мероприятия может быть достаточно сложным, неудобным и время затратным. В связи с этим, разработка и проектирование интернет-сервиса продажи билетов на развлекательные мероприятия становится актуальной задачей, направленной на упрощение и улучшение этого процесса.

Предметом исследования является интернет-сервис продажи билетов на развлекательные мероприятия. Этот сервис будет предоставлять пользователям возможность приобретать билеты в кино и каток. Он будет обладать удобным и интуитивно понятным интерфейсом, а также предлагать разнообразные функциональные возможности, которые облегчат процесс выбора и покупки билетов.

Объектом исследования является развлекательный центр «Cinema House».

Гипотеза данной работы заключается в предположении о возможности создания эффективного интернет-сервиса продажи билетов на развлекательные мероприятия, который позволит обеспечить удобство, доступность и надежность процесса покупки билетов для пользователей. Предполагается, что разработанный сервис будет способствовать повышению уровня удовлетворенности клиентов и эффективности работы развлекательного центра.

Целью данного исследования является разработка и проектирование интернет-сервиса продажи билетов на развлекательные мероприятия. В рамках работы будет изучаться весь цикл продажи билетов, начиная от выбора события и места проведения, до оплаты и получения билетов. Важным аспектом исследования является взаимодействие пользователя с интерфейсом сервиса, а также его удовлетворенность процессом покупки и использованием приобретенных билетов.

1. ЧАСТЬ

1.1. Формирование требований к программному продукту

Формирование требований к интернет-сервису продажи билетов на развлекательные мероприятия, основывается на следующей информации:

Основным назначением программного продукта является обеспечение удобного и эффективного механизма продажи билетов на развлекательные мероприятия в кинотеатре и на катке предприятия «CinemaHouse». Программный продукт должен предоставлять возможность пользователям покупать билеты онлайн, выбирать мероприятия, места, оплачивать заказы и получать электронные билеты.

Функциональные возможности программного продукта:

просмотр расписания мероприятий, включая информацию о фильмах и сеансах, а также расписание катка;

выбор мест и покупка билетов на мероприятия;

онлайн-оплата заказов;

генерация электронных билетов и отправка их на электронную почту или мобильное устройство пользователя.

Требования к внедрению и сопровождению:

программный продукт должен быть легко интегрируемым с существующей информационной инфраструктурой предприятия «CinemaHouse».

требуется обеспечить безопасность и защиту данных пользователей;

необходимо предусмотреть возможность обновления и расширения функциональности программного продукта в будущем;

Интернет-сервис продажи билетов на развлекательные мероприятия предназначен для использования в развлекательном центре «CinemaHouse» для продажи билетов на мероприятия в кинотеатре и на катке.

Для наглядного представления функциональности программного продукта разрабатывается диаграмма прецедентов, представленная на рисунке 1.

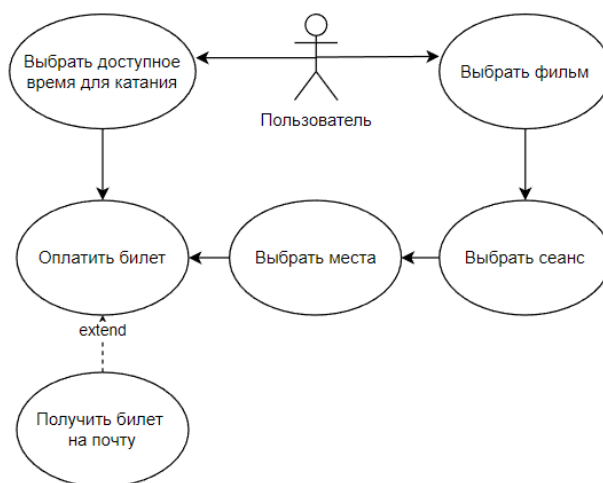


Рисунок 1. Диаграмма прецедентов

В данной диаграмме прецедентов актором также является «Пользователь». Среди прецедентов представлены следующие действия для кино:

«Выбрать фильм». Пользователь может выбрать фильм из списка доступных фильмов.

«Выбрать сеанс». Пользователь может выбрать сеанс для выбранного фильма.

«Выбрать место». Пользователь может выбрать место для выбранного сеанса.

«Оплатить билет и получить его на почту». Пользователь может осуществить оплату за выбранный билет.

Для катка также представлены следующие действия:

«Выбрать время». Пользователь может выбрать доступное время для катания на катке.

«Оплатить билет и получить его на почту». Пользователь может осуществить оплату за выбранный билет для катка.

1.2. Общие положения программного средства (дерево функций и сценарий диалога)

Для представления будущего интернет-сервиса нужно изобразить её в виде структурной схемы, которая наглядно отображала бы внутреннюю структуру программы. Такая структура представлена на рисунке 2.

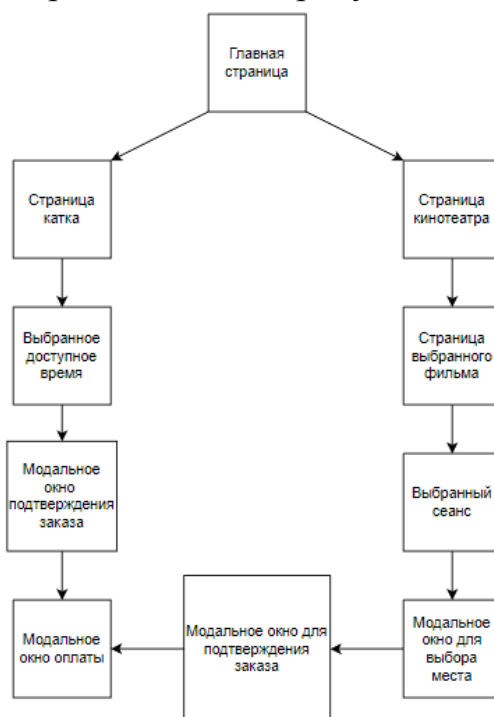


Рисунок 2. Структурная схема

На основе структурной схемы был разработан интернет-сервис, описание которой приводится ниже.

Первоначально перед пользователем открывается главная страница (рис.3).

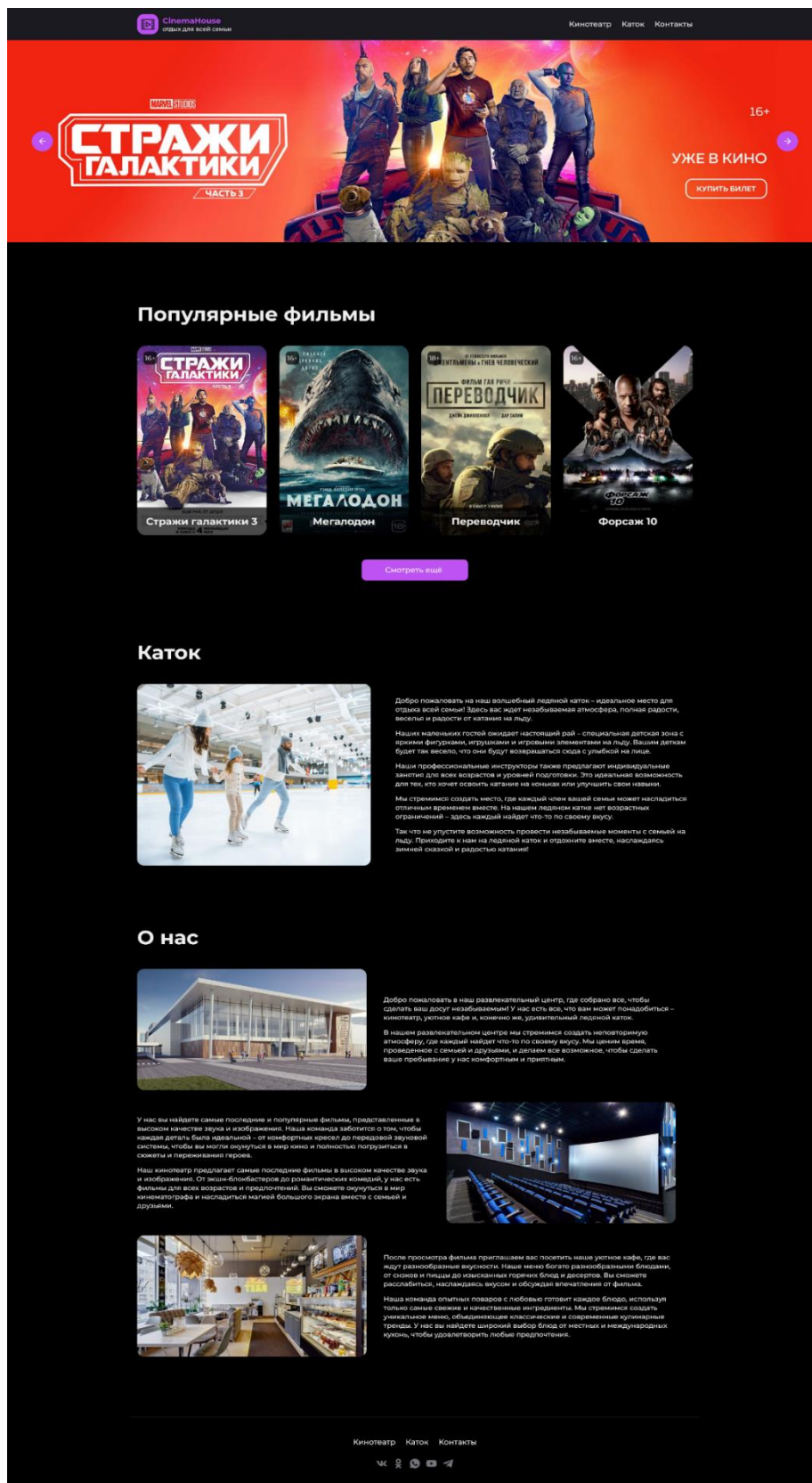


Рисунок 3. Главная страница

На главной странице сайта развлекательного центра вы встретите динамичный и привлекательный слайдер, где представлена информация о новинках в кинотеатре, акциях, специальных предложениях и других интересных событиях. Слайды могут содержать яркие изображения, названия фильмов, описания сеансов, а также информацию о предстоящих событиях в кинотеатре.

Чуть ниже расположен экран с популярными фильмами. На этом экране вы найдете список популярных фильмов, которые сейчас идут в кинотеатре. Фильмы могут быть представлены с постерами, названиями и возрастным рейтингом. Вы можете просмотреть информацию о каждом фильме и выбрать интересующий вас сеанс. Внизу экрана присутствует кнопка «Смотреть ещё», которая позволяет перейти на страницу со всеми фильмами, доступными в кинотеатре.

После идёт экран с информацией о катке. Здесь представлена фотография катка и описание.

Последним экраном на странице является «О нас», где представлены фотографии центра и описание.

При нажатии на пункт меню «Кинотеатр» или на кнопку «Смотреть ещё», которая находится на экране с популярными фильмами нас перекидывает на страницу кинотеатра (рис. 4).

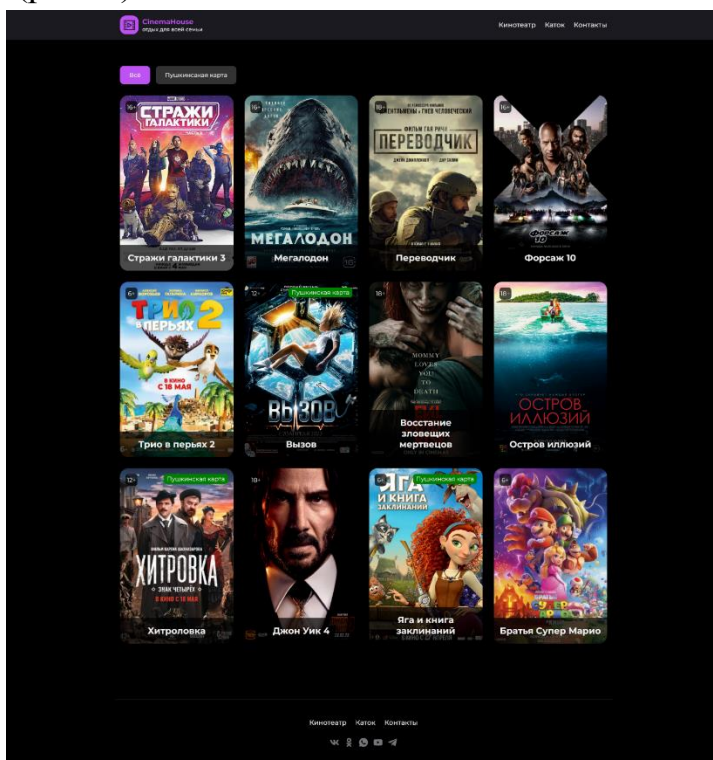


Рисунок 4. Страница кинотеатра

На данной странице отображаются все фильмы, которые идут в кинотеатре. При нажатии на пункт фильтрации «Пушкинская карта» будут отображаться фильмы, на которые можно купить билет по пушкинской карте.

При нажатии на фильм нас перекидывает на детальную страницу фильма (рис.5).

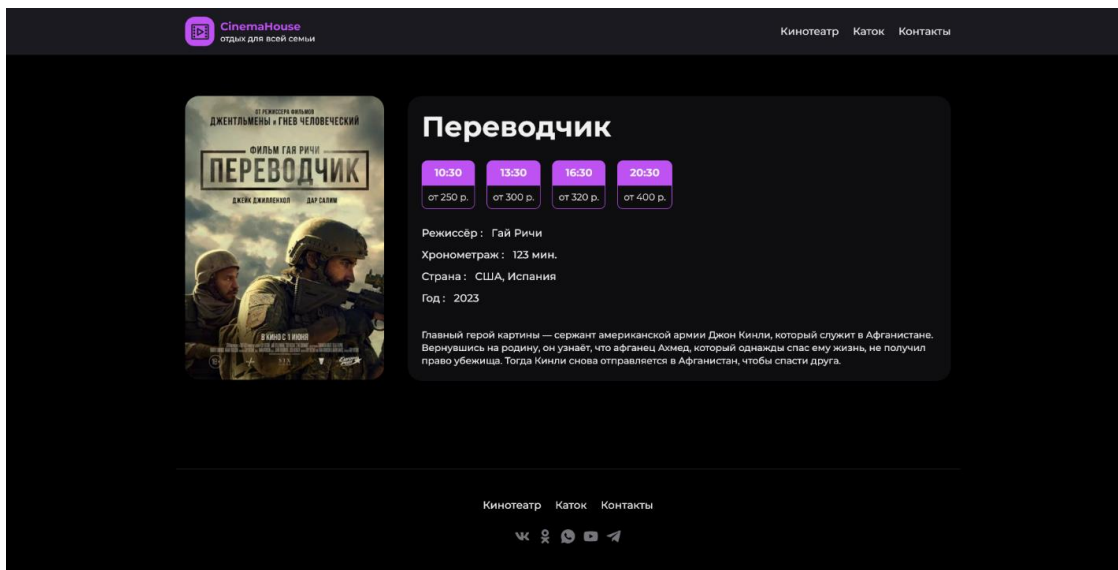


Рисунок 5. Детальная страница фильма

На детальной странице фильма присутствует баннер, описание к фильму и расписание сеансов.

При клике на определенный сеанс выходит модальное окно для выбора места (рис. 6).

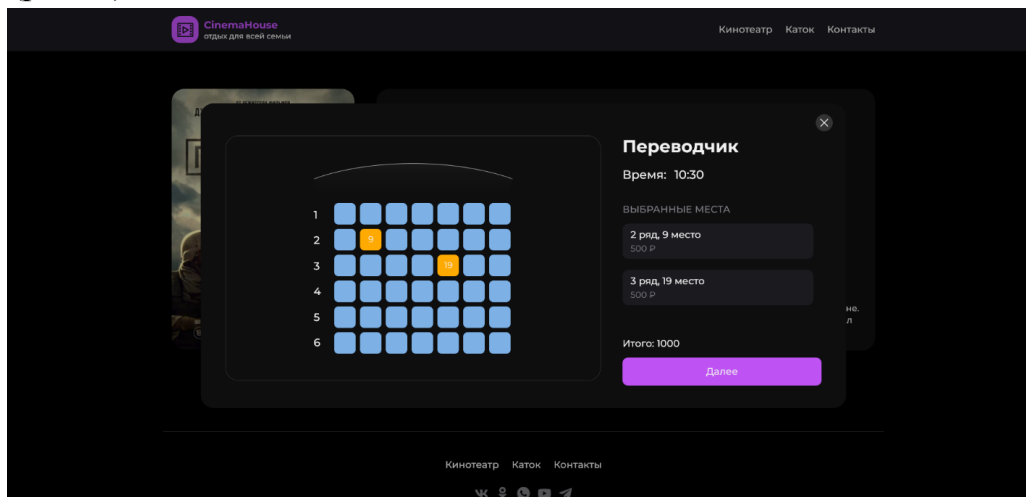


Рисунок 6. Модальное окно выбора места

Здесь пользователь может выбрать понравившиеся ему места и перейти к оформлению заказа нажав на кнопку «Далее», после чего откроется модальное окно оформления заказа (рис. 7).

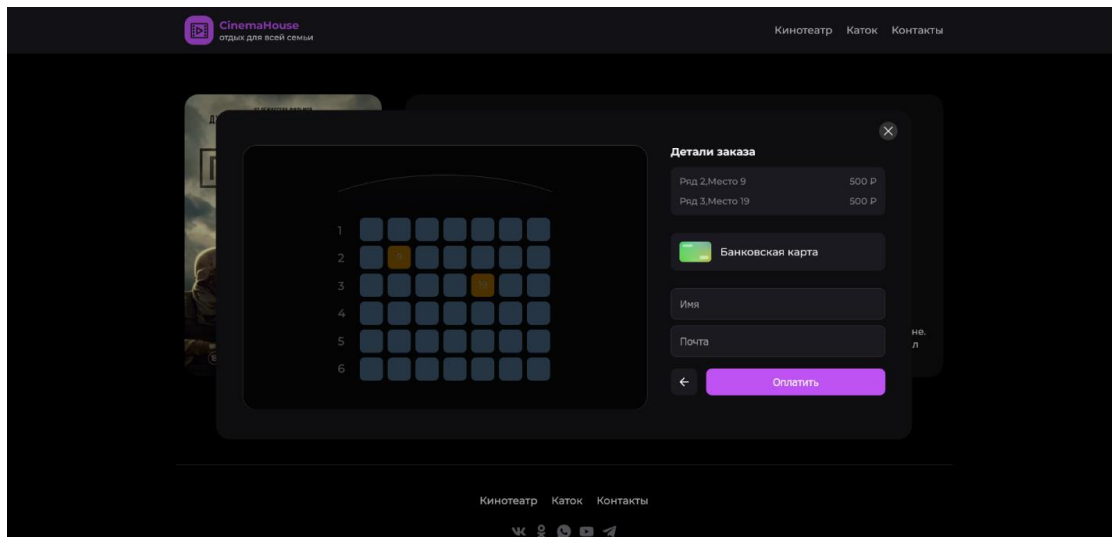


Рисунок 7. Модальное окно оформление заказа

В данном модальном окне пользователь может проверить выбранные им места. После чего ввести свои данные (имя и почту) и перейти на модальное окно оплаты нажав на кнопку «Оплатить» (рис. 8).

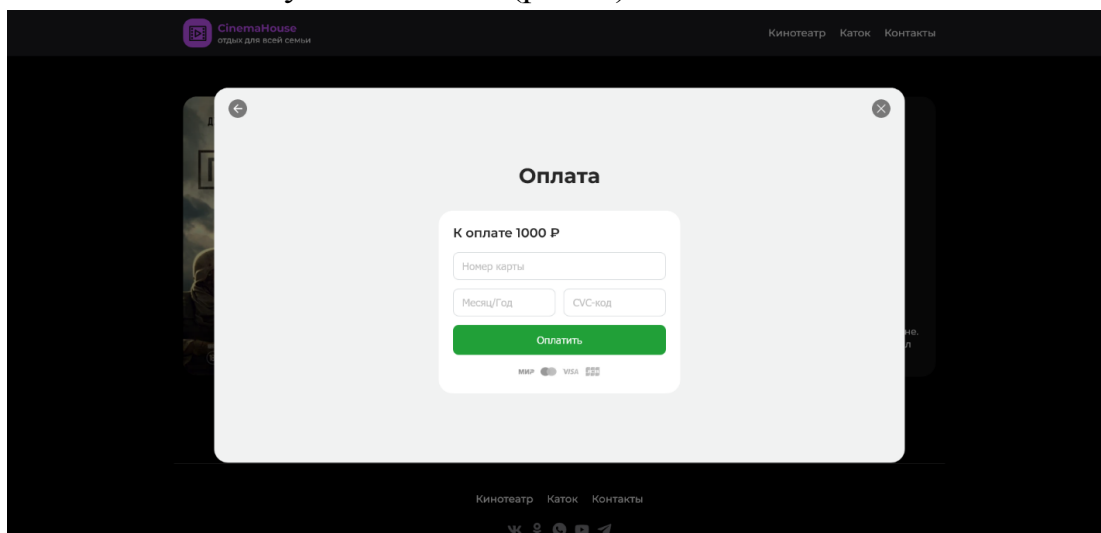


Рисунок 8. Модальное окно оплаты

Здесь пользователю необходимо ввести данные своей банковской карты и оплатить билет.

При нажатии на пункт меню «Каток» нас перекидывает на страницу катка (рис. 9).

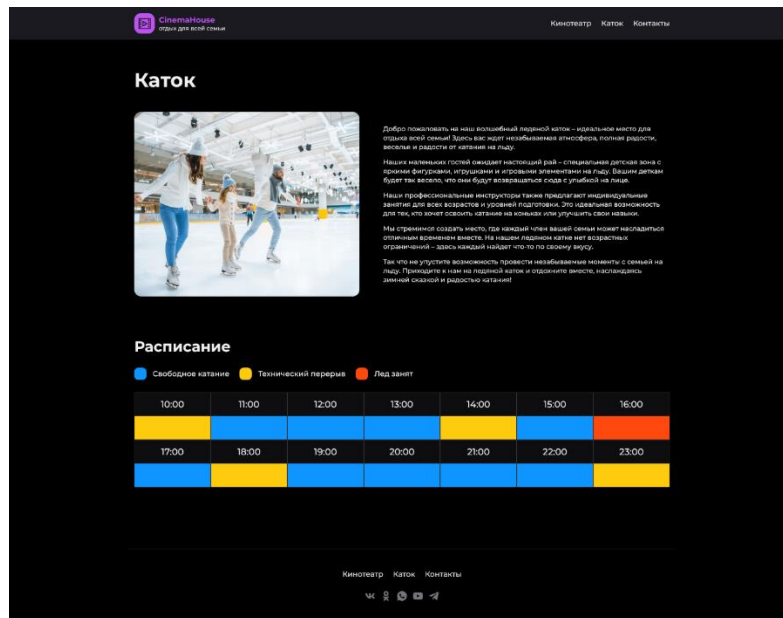


Рисунок 9. Страница катка

На данной странице нас сначала приветствует информация о катке. Ниже расположилось расписание сессий. У пунктов расписания есть 3 состояния:

- Свободное катание (отображается синим цветом);
- Технический перерыв (отображается желтым цветом);
- Лед занят (отображается красным цветом);

Пользователь может нажать только на «Свободное катание», после чего ему откроется модальное окно с подтверждением заказа (рис. 10).

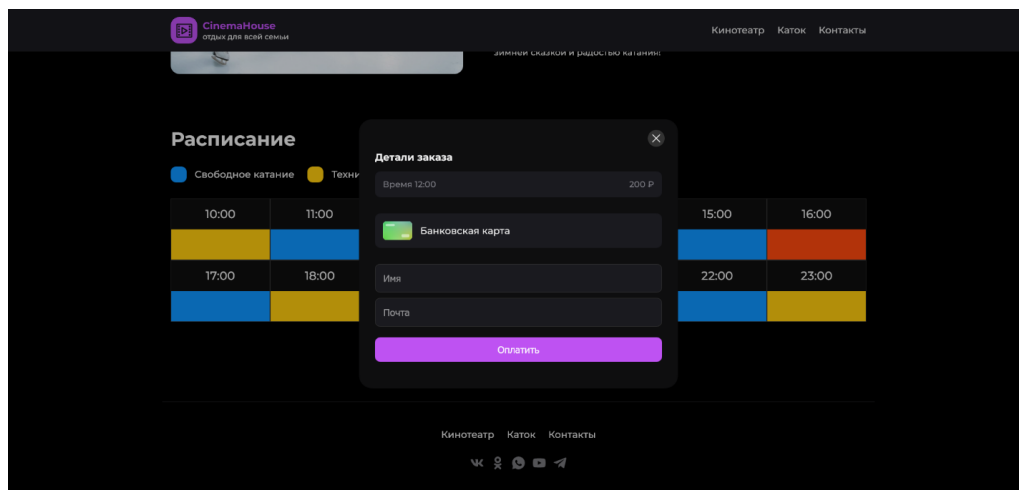


Рисунок 10. Модальное окно подтверждения заказа

Здесь пользователю необходимо ввести свои данные (имя и почту) и перейти на модальное окно оплаты нажав на кнопку «Оплатить» после чего его перекинет на модальное окно оплаты.

«Разработка бота-помощника для мессенджера Telegram «Расписание занятий»

Автор: *Имавов Заур Эльдарович, студент ГБПОУ РД «Колледж инновационных технологий»*

Руководитель: *Кумачев Абдулатип Даитбекови, преподаватель ГБПОУ РД «Колледж инновационных технологий»*

Введение

Интернет широко используется для общения, развлечений, работы и обучения. Он предоставляет информацию и возможность виртуального общения. Мессенджеры облегчают онлайн-общение с родственниками, друзьями и деловыми партнерами.

Онлайн-опросы и голосования — популярный способ коммуникации для сбора мнений клиентов и сотрудников компаний.

Актуальность проекта посвящена мессенджерам и чат-ботам. Чат-боты помогают упростить повседневные задачи. Главное преимущество чат-ботов - все функции в одном приложении.

Цель проекта: разработка бота-помощника для мессенджера Telegram.

Задачи:

- анализ выбранной предметной области;
- сравнение имеющихся аналогов чат-ботов;
- выбор технологий и среды разработки;
- разработка чат-бота на платформе Telegram.

Объектом исследования является высшее и среднее учебное заведение ГБПОУ РД «Колледж инновационных технологий»

Предмет исследования: технологии и средства разработки telegram-ботов

Глава 1. Исследование и анализ предметной области

1.1 Исследование объектной части

ГБПОУ РД «Колледж инновационных технологий» - ведущее образовательное учреждение Юга России. Программа обучения соответствует требованиям производства и современной экономики. Колледж находится в городе Хасавюрт, по адресу улица Тотурбиева, 61. В колледже есть отделения: ПКС, Механики, Юристы, Бухгалтеры и т.д.

1-е, 2-е, 3-е и 4-е курсы обозначаются разными буквами и цифрами. Боты в Telegram - программы, выполняющие различные функции для упрощения жизни пользователей. Они могут получать новости, искать информацию и торговать акциями. Основная задача бота - давать автоматические ответы на команды пользователей. Их использование удобно и понятно.

Компании используют ботов в интернет-бизнесе для связи с аудиторией и сокращения нагрузки на персонал. В Telegram есть разные виды ботов: чат-боты, боты-информаторы, игровые боты и боты-ассистенты. Они выполняют много задач, включая перевод, обучение, поиск информации и игры. Боты в Телеграмме могут быть платными и не требуют установки или занимания памяти устройства.

Алгоритм работы бот-утилит прост: пользователь отправляет сообщения и команды, которые передаются на серверы разработчиков через анонимный сервер Telegram. Сервер обрабатывает запросы и отправляет ответы боту, который выводит их на экран приложения пользователю. Правильное выдвигание требований и ориентирование на предпочтения пользователей - важные этапы проекта.

Пользователям нужен быстрый доступ к конфигурациям канала, удобный интерфейс, гибкие настройки и полный функционал. Программа общается с серверами через HTTPS-интерфейс.

Разработчики программного обеспечения могут узнать, как работает бот в Telegram, используя утилиту @BotFather. (Приложение 1)

1.2 Анализ преимуществ и недостатков использования чат-ботов

Чат-боты обеспечивают быструю реакцию и экономят время клиентов, предлагая запросы «наилучшего соответствия». Операторы могут сосредоточиться на сложных запросах, а чат-боты могут общаться с несколькими клиентами одновременно и быть на связи круглосуточно.

Чат-боты удобны, точны и быстры. Они облегчают взаимодействие и не требуют дополнительных приложений. Их использование может быть выгодным для компаний.

Чат-боты на 10 платформах помогают быть ближе к клиентам. Они настраивают общение и запоминают информацию о пользователях для персонализации. Боты анализируют поведение посетителей, предлагают подходящий контент и собирают отзывы и данные для развития компании. Использование ботов снижает затраты на маркетинг, рекламу и поддержку бизнеса, освобождая персонал для работы с клиентами.

AI-чат-боты обеспечивают точный поток информации и автоматизацию задач. Они представляют компанию или бренд, но не всегда подходят для всех

ситуаций. В таких случаях людям может быть удобнее использовать интерфейс или обращаться с нетипизированными запросами.

Использование чат-ботов имеет недостатки. GUI предоставляет больше вариантов и напоминаний пользователям. Conversational UI требует указывать желания на каждом этапе. Открываемость и подсказки в Conversational UI низки, что может привести к нереальным ожиданиям.

Проблемы использования чат-бота: неправильная настройка, различные реакции пользователей, вопросы не по теме, невежливость пользователей. Необходимость в настройке вежливого поведения и реакции на вопросы не по теме. Преимущества и недостатки чат-ботов могут быть преодолены при правильной настройке и работе со специалистами.

1.3 Сравнение языков программирования

Подведем итоги, у каждого языка программирования есть свои плюсы и минусы, каждый язык хорош для конкретных целей, например если создавать сайт, то по описанным критериям нужно выбрать JavaScript, а для написания чатбота в мессенджере Telegram больше подойдет Python так как он более прост в написании, имеет много документации и имеет большой выбор библиотек, которые помогут создать хороший сервис. (Приложение 2)

Глава 2. Проектирование интерфейса и разработка бота в мессенджере telegram

2.1 Процесс создания Бота в Мессенджере Telegram

Чтобы Telegram знал о существовании нашего бота, его нужно зарегистрировать. Для этого существует только один способ:

1. Найдите бота [@BotFather](#) в Телеграм. Это официальный бот, созданный специально для управления ботами. (Приложение 3)
2. Отправьте ему команду:
`/newbot`
3. @BotFather спросит вас, как вы назовёте вашего бота. Следующим сообщением отправьте его название, заканчивающееся на «_bot».
4. Запишите полученный токен от @BotFather — это ключ для работы с Telegram API.

Теперь у нас API, регистрация бота в Telegram и его токен. Осталось связать это вместе.

Первым делом, перед тем как начать создавать бота в Telegram, нужно установить библиотеку PyTelegramBotAPI (Telebot). Для установки данной библиотеки нужно в командной строке Windows вести данную команду:

```
pipinstallpytelegrambotapi
```

После начнется установка библиотеки с помощью, которой я и буду писать бота в Telegram.

Так-же можно установить библиотеку с помощью, которой Telegram-бот сможет отправлять нам Эмодзи. Для установки данной библиотеки нужно в командной строке Windows ввести данную команду:

```
pipinstallemoji --upgrade
```

Теперь все готово для написания кода.

Что нужно сделать дальше это импортировать наши библиотеки и подключить токен бота:(Приложение 4)

Теперь добавим в наш метод немного функционала: если пользователь напишет боту «/start», то бот ответит: «Выберите группу:»И пользователю выйдет список групп. Выбрав нужную группу ему предоставляются команды:

«Узнать Куратора группы:»

«Ведомость»

«Список»(Приложение 5)

Так выглядит моя вся База Данных разработанная в Яндекс диске :
(Приложение 6)

Так пользователь у которого есть доступ к аккаунту Яндекс диска может изменить данные о студенте; добавлять новые оценки :(Приложение 7)

При изменении данных в Базе Данных информация меняется и в самом боте!

Теперь можно и поработать над дизайном и названием нашего Telegram-Бота оно будет называться так: «BotJurnal». А на его аватарке будет вот такой мною нарисованный логотип: (Приложение 8)

Каждая команда имеет свою линию связи. Например нажав кнопку «Узнать Куратора группы:» бот выдаёт имя и отчество руководителя выбранной группы.

При нажатии на «Ведомость» бот выводит ведомость группы.

«Список» - в выпадающем списке выбираем студента, у которого хотим узнать информацию о подробных оценках учащегося.

И так я написал код для каждой группы.

2.2 Тестирование работы Бота в Мессенджере Telegram.

Разработка Telegram бота завершена, теперь можно перейти к его тестированию и узнать его возможности в первую очередь, чтобы запустить бота нужно написать нашему боту команду «/start». После, Telegram-Бот нам ответит:(Приложение 9)

Теперь выбираем группу в данный момент выбрал свою группу «П-31»:

(Приложение 10)

Далее нажимаем на кнопку «Узнать Куратора группы П-31:»:(Приложение 11)

С помощью графы «Расписание» бот отправляет нам составленное расписание для группы. (Приложение 12)

Это облегчит поиски и студенты будут уверенно знать, что именно тут достоверно

При нажатии «Ведомость» присылается фотография ведомости группы за определённый период:(Приложение 13)

«Список» - выдаёт список учащихся студентов в группе, в данном случае П-31: (Приложение 14)

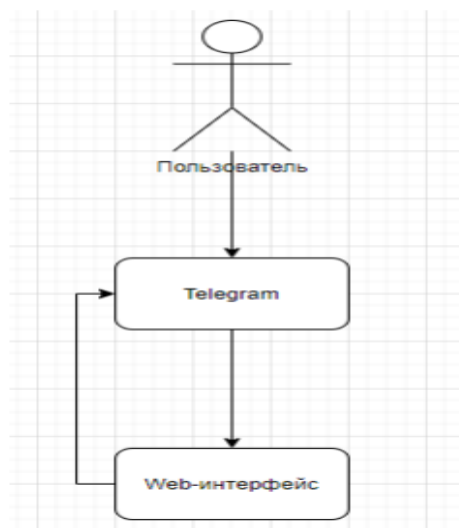
Можно пролистать вниз и увидим весь список. Выбрав нужного студента, бот отправляет информацию о его оценках:(Приложение 15)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Telegram-бот работает, как и задумывалось, он показывает группы в АЭК, можно узнать Куратора, ведомость, список группы, оценки того студента, которого Вам понадобятся. Я считаю, что данный Telegram-Бот будет очень полезен для студентов колледжа. Например, когда мы узнаём оценки у преподавателей, иногда проходит очень много времени пока вам его отправят, а вот данный Telegram-бот сразу-же отобразит Вам нужный журнал студента. В будущем Telegram-боты будут только улучшаться, у них будут появляться всё больше новых возможностей, которые будут упрощать нашу жизнь, и экономить наше время.

Список использованных источников и литературы

- 1) Пол Бэрри. Изучаем программирование на Python 2020г.
- 2) Билл Любанович. Простой Python. Современный стиль программирования 2021г.
- 3) Лучано Рамальо. Python. К вершинам мастерства Telegramботов 2020г.
- 4)<https://tlgrm.ru/docs/bots>
- 5)<https://habr.com/ru/post/262247/>
- 6) <https://iklife.ru/socialnye-seti/telegram/boty-v-telegram-chto-eto-takoe.html>
- 7) <https://zen.yandex.ru/media/id/5c583e3f0da8ea00add07925/boty-v-telegramm-chto-eto-takoe-i-kak-imi-polzovatsia-5e78997509498f3a727ea12a>



«Принцип функционирования бота»

Таблица 1. «Сравнение языков программирования»

	Python	Java	C#
Популярность:	высокая	высокая	высокая
Изучение:	сложное	лёгкое	лёгкое
Занимает место в коде:	мало	много	много
Скорость обработки кода:	высокая	средняя	высокая
Читаемость кода:	сложное	среднее	лёгкое



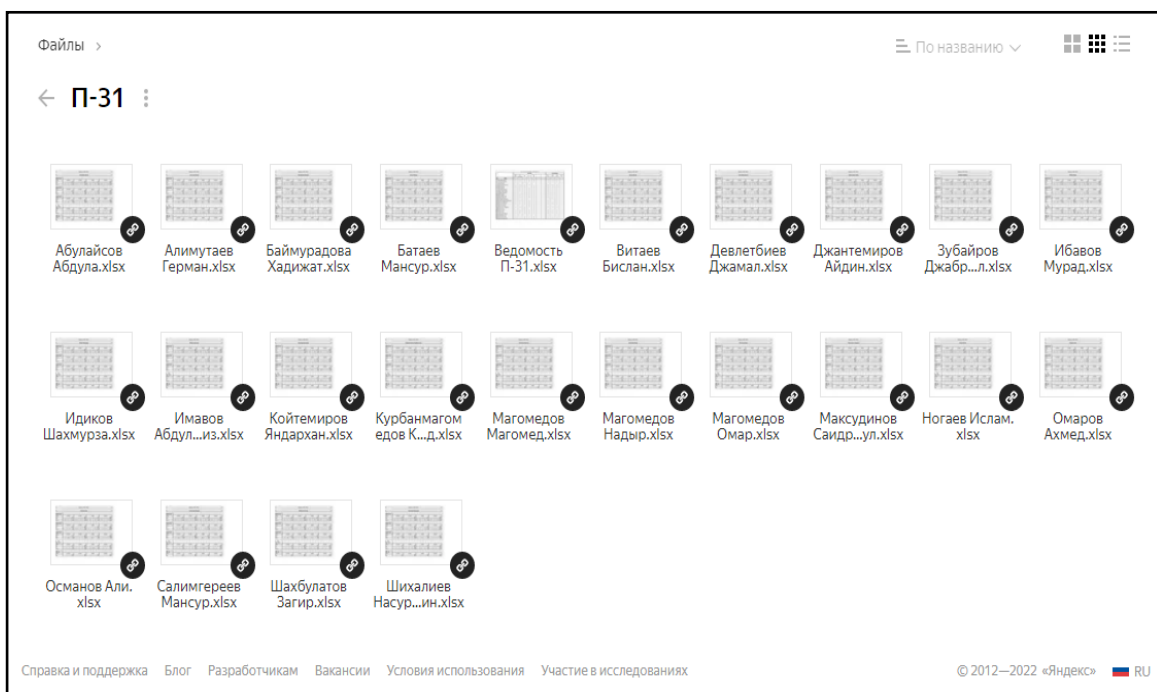
«Аватарка BotFather»

```
import telebot
import emoji
bot = telebot.TeleBot('Токен скрыт')
```

«Библиотеки»

«Python код для Telegram»

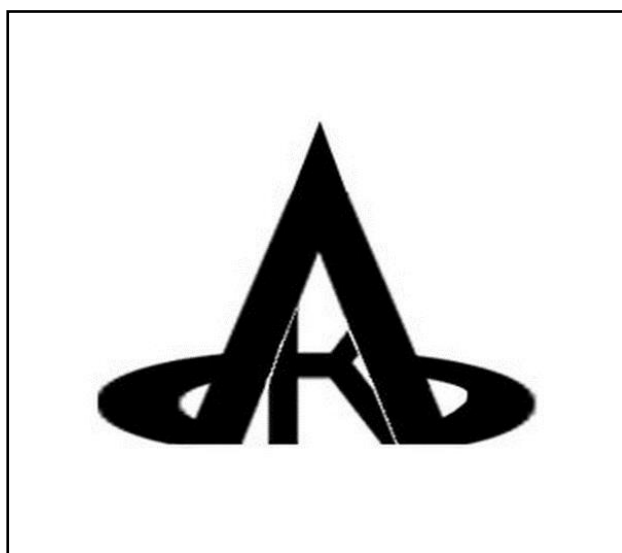
```
1 elif message.text.lower() == 'п-31':
2     markup = types.ReplyKeyboardMarkup(resize_keyboard=True)
3     markup.row('👉')
4     markup.row('Узнать Куратора группы П-31:')
5     markup.row('Ведомость')
6     markup.row('Список')
7     bot.send_message(message.chat.id, 'Выберите действие:', reply_markup=markup)
```



«База данных на Yandex.Disk»

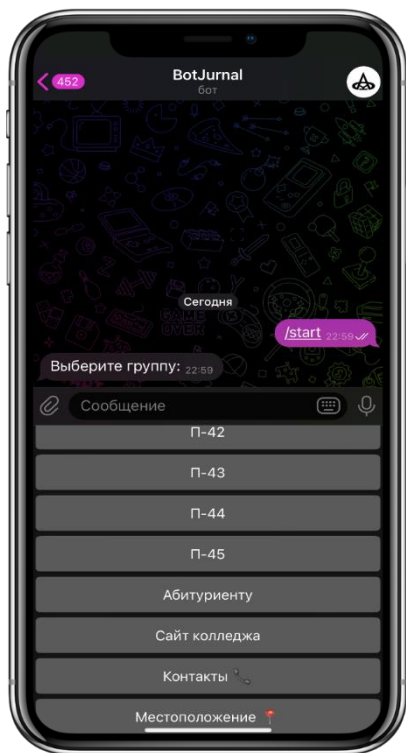
The screenshot shows an Excel spreadsheet titled 'Абулайсов Абдула.xlsx'. The main content is a student journal with four sections: 'Web-программе', 'Физра', 'Вж', and 'Курсов. работы'. Each section contains a monthly calendar grid for September, October, November, and December. The rows in each grid are labeled 'месяц', 'дата', and 'оплата'. Below the calendars, there are rows for 'оплата' with values like '200 руб.', '0 руб.', etc. The right side of the spreadsheet shows a 'Свойства' (Properties) pane with various formatting options like 'Заливка', 'Стиль границ', 'Отступ', 'Ориентация текста', and 'Отображение'.

«Вид журнала студента»



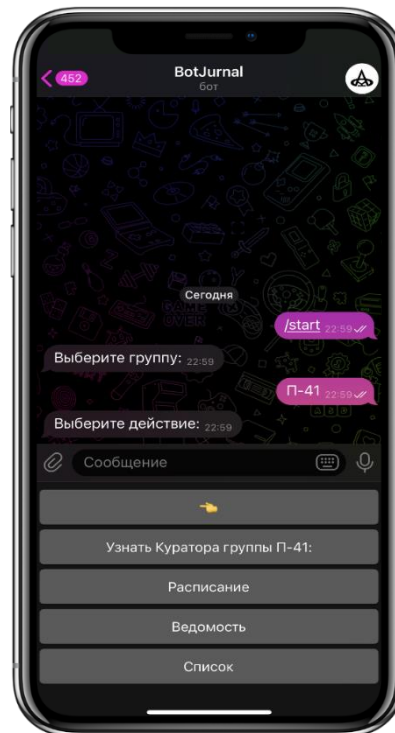
«Логотип»

Приложение 9



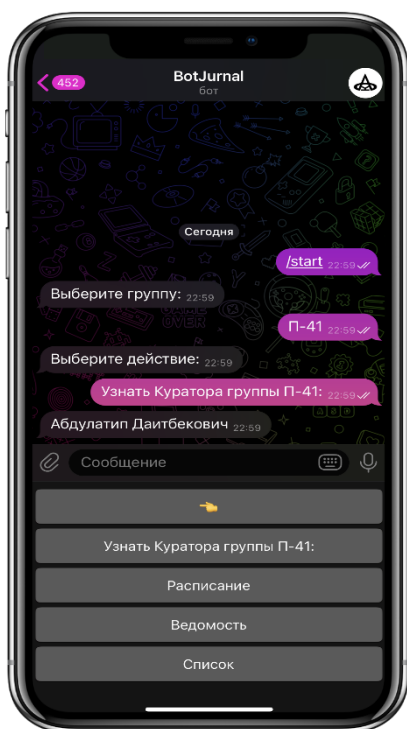
«/start журнал Бот»

Приложение 10



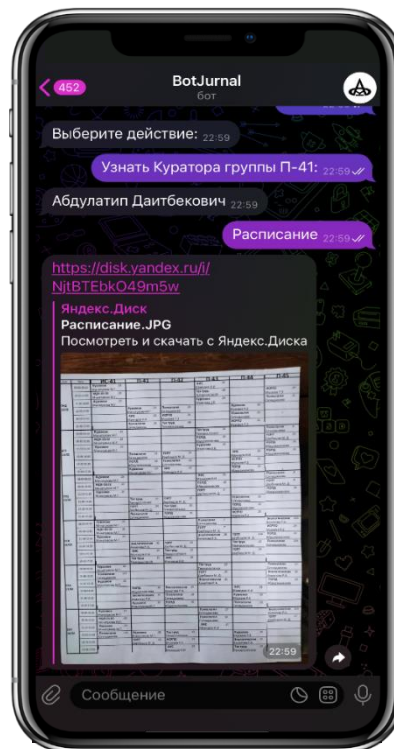
«Выбор группы»

Приложение 11



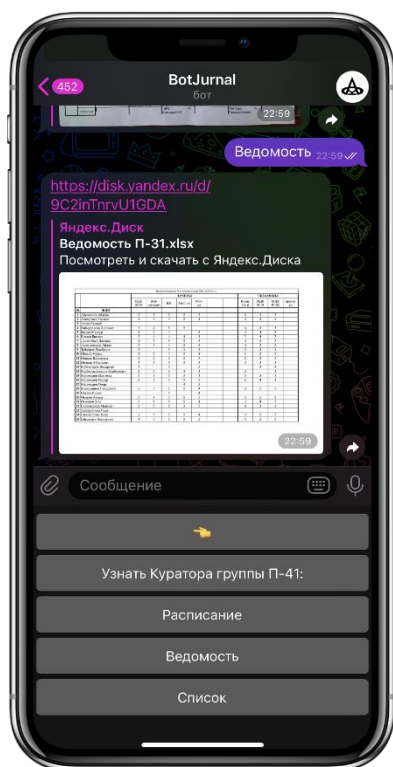
«Куратор группы»

Приложение 12



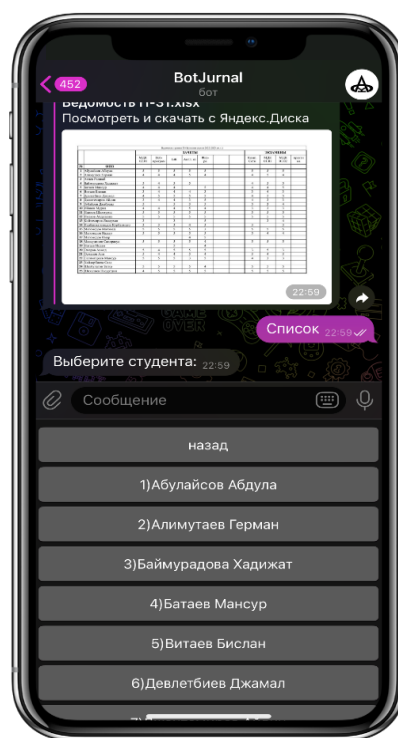
«Расписание»

Приложение 13



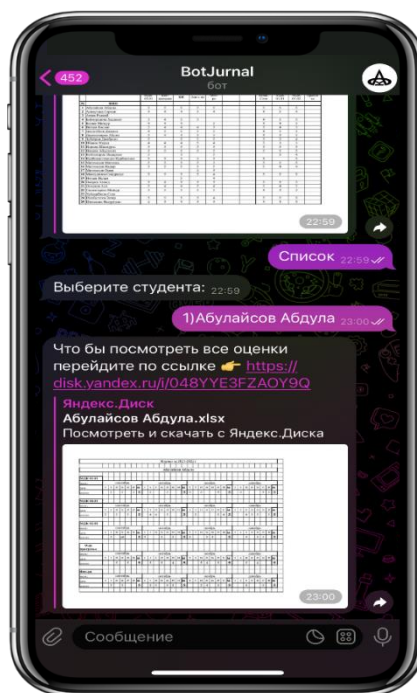
«Ведомость»

Приложение 14



«Список группы»

Приложение 15



«База с оценками студента»

«Путешествие в солнечную систему»

Автор: *Нажмудинова Ренада Карибовна, студентка ПОАНО «Национальный инновационный колледж»*

Руководитель: *Айтберова Наида Алиевна, к.ф.н., преподаватель дошкольных дисциплин ПОАНО «Национальный инновационный колледж»*

Руководитель: *Магомедова Разия-Ханум Гаджиквна. преподаватель дошкольных дисциплин ПОАНО «Национальный инновационный колледж»*

Цели проекта:

1. Ознакомиться детей с космосом
2. Сформировать правильное представление о том, что есть за пределами нашей планеты

Задачи проекта:

1. Рассказать ребенку о нашей галактике
2. Представить солнечную систему
3. Рассказать и показать как устроена Земля и её спутник Луна.

Введение

Галактики, звезды, планеты... А что вы представляете себе, слыша слово «космос»? Не задумывались ли вы о том, что где-то во вселенной существуют миры, населенный разумной жизнью?

Что знает о космосе современная наука?

С научной точки зрения космос – часть вселенной, пространство, окружающее планеты и их атмосферу. Космос не пустое пространство, он заполнен межзвездным веществом и водородом. Современные научные гипотезы склонны отрицать предположения о том, что существуют вселенные, похожие на нашу.

Что же такое космос для детей?

Роль космоса в жизни детей не ограничивается только вдохновением и образованием. Космические истории обучают детей ценить окружающий мир и воспитывают ответственность за планету. Ребенок, погруженный в космическую тематику, узнает о том, какие угрозы поджидают Землю и как важно беречь природные ресурсы. Космос может стать искренним вдохновением для детей на создание именно такого мира, который они хотели бы видеть.

Важно понимать, что для детей это то неизведанное которое точно заигрывает ребенка. Главное проявить терпимость по отношению к любопытству ребенка и отвечать на его вопросы и подробно объяснять всё.

Ознакомление с космосом

Дошкольный возраст – это замечательное время и для детей и для родителей, в этот период малыш активно познает мир, интересуется всем на свете, открывает для себя новые истины. У маленьких детей интерес к теме космоса, пусть и непроизвольный, просыпается рано – уже в 3-4 года от малыша можно услышать много вопросов о солнце, луне и звездах. Как отвечать, чтобы ребенку, с одной стороны, было понятно и познавательно, а с другой, подтолкнуло к изучению этой темы?

Правило первое: не стоит думать, будто ребенок мал для подобных знаний. Да, понять многие вещи он не в состоянии, осознать масштаб вселенной ему тоже не под силу (это и взрослым-то дается с трудом), но базовые понятия он может освоить. А это отличный базис для расширения его общего кругозора и для дальнейшего изучения астрономии! Потому рассказывать малышу о космосе можно и нужно. Важно лишь правильно адаптировать информацию, отсекая те понятия, до которых он действительно не дорос, и, конечно, преподнести в легкой игровой форме. Да, таким приемом легче удержать внимание и интерес ребенка, но отклоняться от истины не стоит – в космосе и так много любопытного и увлекательного даже для 3-летнего малыша.

Как рассказать ребенку о космосе?

А начать разговор правильнее всего с нашей собственной планеты. Поясните, что планета Земля очень большая и круглая, на ней находятся моря и океаны, горы и пустыни, поля и леса, реки и озера, а также миллионы животных, птиц, рыб, насекомых и людей. При этом планета имеет атмосферу – оболочку из воздуха, которая позволяет нам дышать. Чтобы ребенок хотя бы примерно представил, насколько велика Земля, покажите ему сопоставление размеров в книгах, глобус со всеми странами и фотографии планеты из космоса – они помогут ребенку представить планету и соизмерить ее размеры с приблизительно знакомыми ему размерами родного дома.

Кстати, у детей часто рождается логичный вопрос: если Земля круглая, почему мы с нее не соскальзываем, а те, кто живут «внизу», не падают? И тут проявляется одна из первых условностей: понятие гравитации для ребенка слишком сложное. Поэтому достаточно ответить, что планета настолько большая, что притягивает к себе всех – и именно оттого все вещи падают на Землю, а не в небо, например. А те, кто живут «внизу», не ходят вверх ногами, как могло бы показаться! Они точно так упираются в планету ногами и видят мир не перевернутым, а нормальным, совсем как мы.

Из чего состоит солнечная система?

Когда понятие Земли закрепилось, продолжите: а где находится наша планета? Ответ прост: летит в космосе. Космос – это все пространство, где расположены планета Земля, солнце, луна, звезды и другие планеты. Космос называют Вселенной – и она не имеет границ. При этом она так же наполнена другими звездами и планетами. И если с планетами уже более-менее понятно (большие, круглые, каменные), то понятие звезды требует пояснений. Расскажите малышу, что это гигантские, обычно гораздо больше планет, шары из горящего газа. Причем горят они миллионы лет! Разумеется, вам понадобятся фотографии, чтобы ребенок понял, как это выглядит. А чтобы малыш представил размеры звезд, возьмите арбуз, тыкву или крупный надувной мяч и горошину. И поясните: Земля рядом с Солнцем настолько маленькая, насколько горошина рядом с большим арбузом! А чтобы добраться до Солнца на машине (если бы существовала дорога, разумеется), на это потребовалось бы более 100 лет – больше человеческой жизни! На детей это производит впечатление...

Не меньший эффект произведет тот факт, что вокруг Солнца вращается не только Земля, делая полный оборот за год, но и другие планеты (у них время оборота больше или меньше, в зависимости от удаленности). Всего их восемь (Плутон в 2006 году официально лишили звания планеты), и они находятся в определенном порядке от нашей звезды. Малышу может быть интересно то, что все планеты разные: нет лесов и морей, многие лишены атмосферы (а значит, нечем дышать), где-то нет даже почвы (вместо нее жидкость или газ), а температура может быть как очень высокой (на Меркурии свыше 100 градусов), так и очень низкой (на Нептуне моментально замерзает все). И да: не забываем о фотографиях, выделяя нюансы каждой планеты: Марс красный, а у Сатурна характерные кольца из летающих вокруг камней (их называют астероидами). И не бойтесь, что ребенок не запомнит с первого раза. К этой теме нужно неоднократно возвращаться, чтобы добиться эффекта. А для начала достаточно пробудить в малыше интерес к космосу...

Луна - отдельный повод для разговора...

Расскажите детям о луне. Дети всегда с интересом рассматривают Луну на небе. Она такая разная: то в виде серпика, то большая, круглая. Ребенку интересно будет узнать, что находится на Луне. Можно рассказать, что Луна покрыта воронками - кратерами, которые возникают из-за столкновений с астероидами. Если смотреть на Луну в бинокль или телескоп, можно увидеть неровности ее рельефа.

Также обратите внимание, что у многих планет есть спутники. Это тоже круглые каменные объекты, как планеты, только меньше – и вращаются не вокруг звезды, а вокруг самих планет. Спутников бывает много и мало, их размер также разный, а самый простой пример – Луна.

Она в несколько раз меньше Земли и абсолютно безжизненна: там нет ни воздуха, ни воды, ни живых организмов. Среди детских вопросов, связанных с Луной, популярны два: почему Луна меньше Земли, если на небе она, как Солнце (которое, как выяснили, в разы больше нашей планеты), и почему Луна меняет свой вид – то круглая, то в виде серпа? В обоих случаях лучше всего отвечать на понятных примерах. Так, Луна только кажется такой же большой, как и Солнце, потому что она заметно ближе. И пример: посмотрите на машину на противоположной стороне улицы – кажется, что ее можно на ладонь поставить! Но если подойти к ней, то она такая большая, что и двумя руками не обхватить... Точно так и с Луной и Солнцем. Можно заметить, что и звезды, что мерцают в небе, могут быть даже больше, чем Солнце, но только они в десятки и сотни раз дальше от нас, потому и кажутся в небе такими маленькими-маленькими...

Что до объяснения причин, почему Луна меняется, надо отметить, что сама Луна не светит. Если Солнце, как лампочка, светит и в темноте, то Луна не светит, ее видно потому, что на нее падает свет Солнца, – как любой предмет в темной комнате, когда вы светите на него лампочкой. Для ребенка звучит сложновато, но вам как раз и поможет эксперимент! Возьмите фонарик, пару мячей и выключите в комнате свет. Затем расположите два мячика друг за другом и светите на них фонариком так, чтобы тень от одного из них полностью закрыла собой второй, чтобы его фактически не было видно. Этот шарик и будет в вашем эксперименте Луной. И потом достаточно слегка переместить его в сторону, чтобы показался «месяц» или «полный диск», как мы их видим с Земли. Сделать это несложно, но ребенок, увидев «физику процесса» своими глазами, скорее поймет, как это работает! Также стоит показать и то, как меняется день и ночь от вращения Земли вокруг своей оси: повернулась одним боком к солнышку, на этой стороне наступил день, отвернулась от него – началась ночь. А идеалом для рассказа о Луне будет покупка простейшего детского телескопа. Ребенок, который сможет рассмотреть поверхность спутника со всеми кратерами, придет в неподдельный восторг!

Что даст ребенку знания о космосе?

Тема космоса содержит массу идей для рисунков, поделок. Можно рисовать, лепить космонавтов, инопланетян, Луну. Придумывать новые названия звездам и планетам, в общем, проявляйте фантазию, тема космоса безгранична и интересна детям. Рассказывая детям о космосе, не ленитесь подбирать интересный материал, после таких бесед ребенку будет интересно все,

что происходит в космическом пространстве, и даже когда он повзрослеет, глядя на вечернее или ночное небо, вспомнит ваши беседы и радостно улыбнется. Возможность увидеть собственными глазами, насколько бесконечен и удивителен наш мир, может стать ключом к высокой мотивации учиться и достигать новых высот. Процесс изучения космоса может стать подлинным исследованием воображения ребенка. Увлекательные факты о планетах, звездах и черных дырах способны открыть детское воображение на столько, что ребенку может показаться, будто он сам летает по космосу. Воображение способно создавать новые миры, где дети могут прожить незабываемые приключения и обрести новых друзей. Все это позволяет развить творческие способности и мышление ребенка.

Заключение

Также, если малыш увлекся темой, отметьте, что космос заполнен не только лишь звездами и планетами со спутниками. В нем есть галактики, туманности (гигантские скопления космической пыли, где рождаются звезды), и черные дыры (умершие звезды, не источающие света), и кометы (каменные глыбы с длинным светящимся хвостом), и метеориты (небольшие камни, которые падают на Землю – именно про них и говорят, что звезда упала, предлагая загадать при этом желание). Отдельно расскажите про то, как сейчас человек исследует космос. Над этим работают специальные ученые-астрономы (у них телескопы в разы лучше тех, с которыми играет ребенок, потому что они видят намного дальше), в космос запускают ракеты (летательные аппараты, созданные для полетов между планетами), а в них космонавты, пилоты ракет. Обязательно подкрепляйте все данные фотографиями, иллюстрациями в специализированных книгах или научно-познавательными фильмами – сегодня существует достаточно изданий и кино, адаптированных для самых маленьких деток.

Адаптация вообще один из основополагающих факторов. Все-таки одних бесед и простых примеров мало. Потому лучше, если информацию вы будете закреплять с ребенком с помощью игр. Их ассортимент велик! На тему космоса продаются альбомы с раскрасками, пазлы, мозаики, наборы аппликаций (особенно уместны светящиеся в темноте), дидактические карточки (их можно скачать из интернета), не говоря про многочисленные ракеты (в том числе конструкторы). Не забывайте про развивающие книги: не трудно найти сборники загадок, ребусов, головоломок, стихов и песенок, связанных с этой тематикой. Отдельный

разговор про карты солнечной системы и звездного неба: практика показывает, что у детей особый интерес вызывают созвездия, где из звезд на небе складывается некий узор: медведица, рак, водолей...

При желании можно вообще окружить малыша изображениями планет и звезд, космических кораблей и космонавтов везде: от обоев в детской до пижамы. А ведь есть еще и планетарий! Правда, с этим стоит все-таки подождать: если говорить о космосе можно с 3 лет, то такое шоу актуально не раньше 4-5 лет... Впрочем, реально обойтись и без новых покупок – никто не запрещает предложить ребенку нарисовать карандашами космонавтов или слепить из пластилина звездочку.

P.S. И не бойтесь, если вы не знаете ответа на какой-то каверзный вопрос. Не надо в таком случае ничего выдумывать! Лучше признайте, что вы не уверены в своих знаниях, и предложите ребенку вместе поискать информацию в книге или интернете.

Список литературы:

1. Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми 6-7 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2019.
2. Натарова В. И. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно — патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ// — Воронеж ТЦ «Учитель», 2017.
3. Шорыгина Т. А. Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы. М.: ТЦ Сфера, 2018.
4. Большая энциклопедия. Космос и астрономия: вопросы и ответы. - М.: ОЛМА Медия Групп, 2018г.
5. Гризик Т.И. Познаю мир. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга», М.,2017.г

«Мятежный наиб Шамиля»

(реальная личность и литературный образ)

Автор: *Мамаева Заира Раззаговна, студентка ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж имени Г.Б. Казиахмедова»*

Руководитель: *Алекберова Ольга Леонидовна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РД «Дербентский профессионально-педагогический колледж имени Г.Б. Казиахмедова»*

Введение

«Я начинаю любить Кавказ, хотя посмертною, но сильною любовью!» - эти слова на памятнике, установленному Хаджи – Мурату в центре Махачкалы запали мне в душу, и мне стало интересно. Прочитав повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат», я еще больше заинтересовалась этой неординарной личностью и ее реальной исторической судьбой, что и определило выбор темы нашего исследования «Мятежный наиб Шамиля» (реальная личность и литературный образ).

История народа складывается из историй отдельных личностей. Некоторые из них оставляют в истории яркий след, подобный свету звезд. Звезда гаснет, а свет от нее исходит долгое время. С такой звездой можно сравнить Хаджи–Мурата Хунзахского – мятежного наиба имама Шамиля. После первой чеченской войны без конца повторялось, что ее начали люди, не читавшие "Хаджи-Мурата". В настоящее время тоже нужны герои, чьи примеры воспитывали бы в сердцах молодёжи Кавказа отвагу, честь, храбрость, военную инициативность. И поэтому изучение литературного образа Хаджи-Мурата и его реального прототипа сегодня, на наш взгляд, **актуально**.

Основная цель работы - через сравнительный анализ повести Толстого "Хаджи-Мурат" выявить разницу между героем повести и реальным историческим лицом. Из цели вытекают следующие **задачи исследования**:

- 1) выявить специфику соотносительности художественного образа и реальной исторической личности и сопоставить их;
- 2) обозначить особенности писательской манеры Толстого, проявившиеся в повести;
- 3) раскрыть воспитательно-патриотический потенциал исторической личности Хаджи - Мурата и его литературного образа.

В своем исследовании мы обращаемся к таким *методам*, как сравнительно-сопоставительный, структурно-типологический, а также интегрирующему их системному методу. Был использован нами и опросный метод – анкетирование школьников.

В ходе написания исследования мы использовали монографию Павленко П.А. «Шамиль» [14]. Большую помощь при освещении вопроса об эпохе Кавказской войны нам оказали работы Магомедова М.Г. «История аварцев»[13], Потто В.А. «Кавказская война (Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях)»[16]и Гаммера М. «Шамиль. Мусульманское сопротивление царизму. Завоевание Чечни и Дагестана»[4]. Интересный взгляд на Хаджи- Мурата как историческую личность дается в книге профессора Р. Иванова «Правда о Хаджи – Мурате»[11]. В результате многолетних, кропотливых исследований Рудольфу Иванову удалось воссоздать подлинный портрет этой интереснейшей личности эпохи Кавказской войны. Интересную версию перехода Хаджи-Мурата на сторону русских предлагает Адало Алиев в статье «Хаджи-Мурат. Предательство или тактический ход?»[2]

Мы провели анкетирование в СОШ №11,12,18 города Дербента, в ходе которого выяснилось, что нынешнее поколение школьников очень мало знает о реальном Хаджи – Мурате и еще меньше о литературном герое. Меня, как будущего педагога, это не может не беспокоить.

Практическая значимость работы состоит в том, что собранный в ней материал может использоваться на уроках литературы в средней школе, на уроках истории, истории Дагестана, КТНД, а также при проведении внеклассных мероприятий, посвященных истории родного края и сохранению исторической памяти предков.

2. Основная часть

2.1. Эпоха Кавказской войны и ее сын Хаджи-Мурат

Дата его рождения доподлинно неизвестна, но по сопоставлению многих событий и фактов, можно сделать вывод, что родился Хаджи - Мурат между 1816 и 1818 годами.

О детстве и юности Хаджи-Мурата мало что известно. Родители его были из простых узденей, мать была кормилицей ханов, а сам Хаджи-Мурат и его старший брат Осман были близкими сверстниками ханских сыновей, это, бесспорно, сыграло немаловажную роль в формировании его взглядов и характера. С детства он не любил людей самовлюбленных, хвастливых и сам в последующем не любил говорить о своих подвигах.

Хаджи-Мурат в малолетстве изучал: Коран, Мухтасар¹ и Тафсир². Читать и писать он мог только на одном аварском языке, т. е. «ажаме» (аварском арабским алфавитом), других языков не знал. Работал в своем хозяйстве, исполняя все крестьянские работы, и тем кормился.

Как же выглядел один из самых энергичных и способных горских вождей, «лучший наиб Шамиля»? Вот как описывает его очевидец тех событий И.И. Корганов: «Хаджи-Мурат был большого роста, плотно сложенный, красавец, с обстриженной черной бородой, конечно, крашеной, ходил в белой черкеске, щеголем» [12, С.194]. Рожденный с «отметинами» на теле – на обеих руках у него были «кровавого цвета» пятна, вскоре исчезнувшие, и на обе ноги хромой. М.М. Герасимов, восстанавливавший внешний облик Хаджи–Мурата по его черепу, сообщал: «Это типичный аварец. Нам не известен календарный возраст Хаджи-Мурата, ... судя по степени сращения швов черепа и скошенности – стертости зубов, Хаджи–Мурат был сильным, хорошо тренированным человеком».[5, С.156](Приложение 1)

Хаджи – Мурат отличался кипучей физической энергией, сказавшейся на его судьбе и действительно повлиявшей на завоевание им авторитета у народа.

Ему было около 11 лет, когда Аварское ханство приняло российское подданство, и чуть больше, когда Гази-Магомед с мюридами обложили Хунзах. В этой войне он потерял отца, и вряд ли это вызвало в нем симпатии к мюридам. Зато такая жизнь научила Хаджи Мурата отстаивать свои позиции, постоять за себя и соратников. Бесстрашие перед любыми трудностями, удальство и находчивость, умение быстро принимать решения в самых сложных и безвыходных ситуациях становились характерными его чертами.

После истребления ханского дома Хаджи-Мурат стал настоящим правителем Аварии, несмотря на то, что номинальным главой был назначен Ахмед-хан Мехтулинский.

За совершенные подвиги русские произвели Хаджи-Мурата в офицеры. Но в 1840 г. он был обвинен в тайных сношениях с повстанцами и по приказанию генерала отправлен в Темирхан - Шуру. Это объясняется тем, что с назначением Ахмед-хана временным правителем Аваристана между ним и Хаджи-Муратом, как отмечает исследователь М. Гаммер, «сложились отношения соперничества, которые переросли во вражду». [4, С.387]

¹**Мухтасар** (арабский: المختار) в [исламском праве](#) относится к краткому справочнику [юридических](#) трактатов, отличающемуся аккуратностью и ясностью. Мухтасары возникли во времена [халифата Аббасидов](#) и были созданы как метод, облегчающий быструю подготовку юристов без повторения длинных томов, но превратились в способ ознакомления с основами исламского права для образованного непрофессионала.

²**Тафсир** (араб. التفسير — букв. разъяснение) — толкование [Корана](#) и [сунны](#), дисциплина [исламского богословия](#).

По пути Хаджи-Мурат бежал, совершив смелый прыжок со скалы, по краю которой пролегла тропинка, и, утащив за собой двоих конвоиров, на которых он приземлился при падении, сломал только одну ногу.

Обида и жажда мщения привели Хаджи-Мурата к решению, перевернувшему всю его дальнейшую жизнь. Вскоре Шамиль получил от него письмо, в котором говорилось: "Ты узнал мою храбрость, когда я защищал против тебя Хунзах. Желает ли испытать ее теперь, когда я хочу биться рядом с тобой?"[24]

Шамиль понял, что в этом письме Хаджи-Мурат прислал ему ключ к покорению Аварии, и в ответном письме, отдав должное его храбрости, назначил Хаджи-Мурата наибом нескольких аварских сел, которые еще не подчинялись Шамилю. И Хаджи-Мурат не замедлил проявить свои дарования самым опасным для царского командования образом.

Хаджи – Мурат вошел в историю Кавказской войны как непревзойденный руководитель стремительных набегов небольшими партиями на вражеские войска и недружественные селения. Шамиль использовал эти способности своего наиба и до поры мирился с его слабостями, которые нередко перерастали в своеволие[21].

«...Хаджи- Мурат был одним из гениальнейших, конечно, в своем роде, самородков. Сказать, что это был храбрец и удалец из самых храбрейших и удалых горцев, - значит, еще ничего не сказать для его характеристики: бесстрашие Хаджи Мурата было поразительно даже на Кавказе... Он был необыкновенный вождь кавалерии, находчивый, предупредительный, решительный в атаке, неуловимый в отступлении... Бывали моменты, когда этот витязь держал как на сковороде столь умных полководцев, какими были князь М.З. Аргутинский-Долгоруков и князь М.С. Воронцов... Перенеси этого гениального дикаря, каков он был - в армию французов, либо еще лучше - в армию Мольтке, в какую хотите европейскую армию, всюду Хаджи - Мурат явился бы лихим командиром кавалерии...» -это из записок историка кавказской войны А. Зиссермана. [10, С.387]

С 1840 г. и в течение 12 лет Хаджи – Мурат был одним из самых смелых и способных наибов Шамиля и грозой всех пограничных областей. Однако у него часто возникали разногласия с Шамилем по вопросам ведения войны и внутреннего режима в имамате. Провал возглавлявшегося Хаджи-Муратом похода в Табасаран в 1851 году привел его к разрыву с Шамилем. 23 ноября 1851 года Хаджи-Мурат бежал в Чечню и перешел на сторону царского правительства, которое предполагало воспользоваться популярностью Хаджи-Мурата среди горцев для привлечения их на свою сторону. Однако в апреле 1852 года Хаджи-Мурат, из-за недоверия к русским, сделал попытку уйти в

горы, чтобы спасти семью, оставшуюся в руках Шамиля в качестве заложников, но был достигнут и убит.

О последних минутах жизни легендарного наиба подробно рассказывает И.И. Корганов, отец которого преследовал Хаджи-Мурата после его побега: «Рассказывали, что Хаджи- Мурат получил 14 пуль в грудную область и все еще не сдавался; после каждой пули он затыкал дыру каким-то удивительным восточным пластырем и как будто не чувствовал раны. Так живьем он не дался; когда, наконец, его убили, отец приказал снять голову и в спирте ее отправил в Тифлис наместнику, чтобы не было сомнений, что убит именно Хаджи- Мурат. Голова эта была выставлена в пожарном депо, и весь город ходил смотреть». [12, С.638]

Последний период жизни легендарного наиба и по сей день вызывает много споров: кем же был на самом деле Хаджи-Мурат – предателем или героем? Долгое время считалось, что он был отчаянным «сорвиголовой», страстным, честолюбивым, склонным к жестокости, коварству и решившимся на измену Шамилю наибом. Однако нам представляется более правдивой версия Адало Алиева, что бегство Хаджи-Мурата к русским было вовсе не предательством, а тщательно спланированным стратегическим ходом, составленным руководством Имамата с подачи самого Хаджи-Мурата [2].

2.2. Хаджи - Мурат как литературный образ

Кавказская повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» по праву может считаться одной из лучших его повестей по своей предельной простоте, ясности, прозрачности и документализму. Повесть эта о ситуации, в которой нет вольного, свободного выбора, когда не правы все. Она исторически достоверна.

Трагедия Хаджи-Мурата, отважного горца, чей воинский талант признавался даже его врагами, пережила его самого. Толстой пишет не историю человека, не историю войны, а человеческие чувства. Он пишет о человеке-герое, о человеке, зажатом между выбором и выбором – между Шамилем и между императором Николаем. Для Хаджи-Мурата выбор осложняется еще и тем, что он должен мстить обоим – по горским традициям и понятиям. В этом и проявляется трагический конфликт повести.

Трудно сказать, как относился молодой Толстой к завоеванию Кавказа в плане политическом. Известно, что в письме к брату от 23 декабря 1851 года он назвал поступок Хаджи-Мурата, перешедшего к русским, подлостью: «...Это был первый джигит и молодец во всей Чечне, а сделал подлость"[19, С.132-133]. Однако же Толстой находит и показывает в Хаджи-Мурате то, что делает его больше человеком, чем другие.

Обращает на себя внимание изумительный сквозной образ повести - репейник. Во введении к «Хаджи-Мурату» Толстой рассказывает, как однажды, идя полями домой, он увидел в канаве «чудный, малиновый» куст репья, который в народе зовут «татаринном», и с каким трудом он сорвал цветок, чтобы присоединить к собранному им букету. «Какая, однако, энергия и сила жизни,- подумал я, вспоминая те усилия, с которыми я оторвал цветок. Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь». Идя дальше, он увидел еще один куст «татарина», состоявший из трех отростков. «Один был отрублен, и, как отрубленная рука, торчал остаток ветки». Далее говорится о том, что стало с другими отростками: «Точно вырвали у него кусок тела, вывернули внутренности, оторвали руку, выкололи глаз. Но он все стоит и не сдается человеку, уничтожившему всех его братья кругом его.

«Экая энергия! – подумал я. – Все победил человек, миллионы трав уничтожил, а этот все не сдается». Эти задевшие сердце художника впечатления пробудили у него воспоминания о далеком прошлом, которые вдруг стали для него необыкновенно волнующими, очень близкими. «И мне, – говорит Толстой, завершая введение к повести,- вспомнилась одна давнишняя кавказская история, часть которой я видел, часть слышал от очевидцев, а часть вообразил себе. История эта, так, как она сложилась в моем воспоминании и воображении, вот какая». Не случайно этот репейник, «татарин», напоминает Толстому Хаджи-Мурата. Писателю было важно показать человека негибаемого, готового противостоять любому давлению – будь то русский царь или Шамиль. Толстой открыто сформулировал главную мысль своей повести: все живое до последних сил, до последнего вздоха должно бороться за жизнь, сопротивляться тем силам, которые калечат, уродуют, убивают жизнь.

При создании повести "Хаджи-Мурат" Толстой пользовался обширной военно-исторической, этнографической и мемуарной литературой о Кавказе. Однако как истинный писатель он перерабатывает документальные записи и создает художественный образ. Так описание внешности Хаджи – Мурата под пером Толстого расширяется и детализируется. Сравним следующие места из его повести с данным выше описанием реального Хаджи - Мурата: «Впереди всех ехал на белогривом коне, в белой черкеске в чалме на папахе и в отделанном золотом оружии человек внушительного вида. Человек этот был Хаджи Мурат» (гл. V); «Хаджи Мурат был одет в длинную белую черкеску, на коричневом, с тонким серебряным галуном на воротнике бешмете» (гл. X). Толстой отмечает, что у Хаджи Мурата были «быстрые, черные глаза» (гл. I) «небольшие, загорелые руки (гл. X), бритая голова, «черная стриженная бородка и подстриженные усы» (гл. XXIV).

Хаджи-Мурат в повести – это достаточно яркая неординарная личность – человек, в котором, казалось бы, удивительным образом сочетаются хитрая проницательность и добродушная наивность, крайний авантюризм и в то же время строгие понятия долга и чести. В нём удивительно сочетаются амбициозность чиновника высокого ранга и в то же время доступная мужицкая простота. Он наслаждается борьбой, предвкушением блистательных побед над своим врагом – Шамилем, он жаждет своего «воцарения», в качестве самого влиятельного человека на Кавказе.

Толстой не пытается идеализировать образ Хаджи-Мурата – это человек, которому приходилось не только видеть смерть, но и щедро сеять её. Понятия долга, чести, ценности семьи, собственного достоинства для него стоят на порядок выше понятий святости жизни.

Война – это всегда беда и поистине бывает крайне тяжело выйти из её пекла, не запятнав себя чужой кровью или не пролив свою. Хаджи-Мурат слишком глубоко, буквально корнями врос в эту борьбу.

Толстой не перечисляет исторические факты, а создает абсолютно художественное произведение на основе реальных событий. Хаджи-Мурат изображен Толстым как человек чести и мужества, причем именно в обстоятельствах среды, весьма специфичной и не очень понятной для человека другой культуры и иного типа мышления – среды кавказских горцев и исламской среды.

При жизни Л.Н.Толстой не был уверен в правдивости своего образа Хаджи-Мурата, поэтому категорически не желал издавать повесть. Его произведение содержит исторические ошибки и даже авторские фантазии. К примеру, Лев Николаевич для повести придумал зловещий сюжет: пьяный донской казак бродит ночью по Куринскому укреплению и в мешке за плечами носит окровавленную голову Хаджи-Мурата. При лунном свете он не без гордости за славу русского оружия показывает жителям этот страшный трофей. В Толстом, как всегда, победил романист и проиграл документалист. Ничего подобного, разумеется, не происходило.

Таким образом, можно констатировать, что Хаджи-Мурат как литературный образ все же отличается от своего реального прототипа, несмотря на то, что Толстой использовал богатый исторический материал и воспоминания очевидцев.

Проанализировав исследованный нами материал, мы составили сравнительную таблицу «Хаджи-Мурат: реальная историческая личность и художественный образ». (Приложение 2). Мы сравнили реальные исторические факты и их интерпретацию в повести Л.Н. Толстого: внешний облик Хаджи -

Мурата, черты характера, отношение к войне, причины его ухода от Шамиля и от русских, а также обстоятельства смерти.

Сопоставив их, можно сказать, что книжный герой — это мощный и привлекательный образ, во многом не соответствующий историческим фактам. Толстой объясняет поступки Хаджи-Мурата не «религиозным фанатизмом» и «хищничеством», как это делал, например, А.Зиссерман, а благородными, человеческими чувствами. Для писателя Хаджи-Мурат, в первую очередь, человек, а уж потом всё остальное: воин, сорвиголова, мятежный наиб и проч. Льву Толстому интересно другое. Главное - мысль Толстого о человеке как сыне божьем. Остальное — это просто строительные леса. Тут уже не так важно, реальный Хаджи-Мурат описан в повести или нет. Писателя интересовал человек, способный не ломаться под тяжестью выпавших на его долю трудностей. Именно поэтому и возникает образ несдающегося репея-«татарина» - как образ человека, которого можно убить, но невозможно сломить.

В 1903 г., рассказывая американскому журналисту Джеймсу Крилмену о своей работе, Толстой говорил: «Это — поэма о Кавказе, не проповедь. Центральная фигура — Хаджи-Мурат — народный герой, который служил России, затем сражался против нее вместе со своим народом, а в конце концов русские снесли ему голову. Это рассказ о народе, презирающем смерть». По свидетельству поэта Н. Тихонова, когда повесть перевели на аварский язык и ее читали люди, среди которых иные помнили Шамиля, они никак не могли поверить, что это написал русский офицер: «Нет, это не он писал... Это писал Бог...». Ч. Айтматов, со своей стороны, восхищался психологическим проникновением в суть национального характера: «И Хаджи-Мурат, и его наибы выписаны так, что их видишь и веришь их реальному существованию. Мне довелось говорить с потомками Хаджи-Мурата, и они утверждают, что Толстой создал достоверный, точный характер. Как ему это удалось? Секрет, великая тайна художника. Это тайна огромного сердца Льва Толстого, владевшего пониманием «человека вообще». [1, С. 34]

2.3. Воспитательно-патриотический потенциал исторической личности и литературного образа Хаджи – Мурата

После гибели Хаджи-Мурат стал настоящим героем, о нём рассказывали истории, воспитывавшие в сердцах молодёжи Кавказа отвагу, честь, храбрость, военную инициативность. Он и по сей день остается одной из ярких фигур истории Кавказа. Его кипучая физическая энергия, сказавшая на его судьбе, повлияла на завоевание им авторитета у народа. Такие герои как Хаджи – Мурат нужны современному обществу, особенно молодому поколению, в качестве

образца для подражания. Однако нынешнее подрастающее поколение мало что знает о своих исторических героях, об их храбрых подвигах. А ведь судьба Хаджи – Мурата могла бы послужить хорошим примером для подражания и воспитания патриотизма у молодежи.

С целью выявления знаний учащихся о Хаджи – Мурате как реальной исторической личности и знания повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурат» в СОШ № 11, 12, 18 города Дербента, мы провели анкетирование. В опросе принимали участие школьники 8 – 9 классов (всего 180 чел.)

На вопрос: «Что вы знаете о Хаджи – Мурате – герое Кавказской войны, о его судьбе и гибели?» были получены следующие результаты: 5% знают хорошо (9 чел.), 8% - что-то слышали о нем, но точно не уверены (14 чел.), 87% не знают вообще (157 чел.). Такие знания истории родного края и народном герое, который вписал свое имя в золотые страницы Кавказа и всей России, удручают.

Не лучшая картина и со знанием учащихся литературного произведения, повествующего о последних днях славного сына Дагестана, - повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат». На вопрос: «Читали вы повесть Толстого «Хаджи-Мурат?»», только 4% (7 чел.) ответили, что читали, а 96% (173 чел.), к сожалению, - не читали (**приложение 3**).

В целях апробации воспитательно-патриотического потенциала исторической личности и литературного образа Хаджи-Мурата нами были проведены уроки внеклассного чтения в 8-х классах по повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» с использованием всего собранного нами материала. В ходе уроков ребята узнали о легендарном герое Кавказской войны, о его трагической судьбе, проанализировали художественные особенности литературного образа. После этого нами было проведено повторное анкетирование.

Результаты показали позитивную динамику: знают о реальном Хаджи – Мурате - 100% (180 чел.), прочитали повесть 70% (126 чел.), и что больше всего нас порадовало, захотели узнать еще больше о судьбе реального героя –96% (173 чел.) (**приложение 4**). Все это подтверждает наличие воспитательно-патриотического потенциала изучения исторической личности и литературного образа Хаджи – Мурата.

Заключение

Исследование всего собранного нами материала, касающегося истории Кавказской войны и художественных особенностей повести Толстого «Хаджи – Мурат», а также сопоставительный анализ самой повести, позволяет нам определить следующие выводы:

- 1) исторический Хаджи – Мурат – это личность, ясно и четко уяснившая для себя, что главное для порядочного человека – родина, его земля, его дом, который нельзя отдавать врагу.
- 2) особенностью писательской манеры Толстого является то, что автор в своей повести создает абсолютно художественное произведение на основе реальных событий, а именно последних дней главного героя. Хаджи-Мурат изображен Толстым как человек чести и мужества, причем именно в обстоятельствах среды, весьма специфичной и не очень понятной для человека другой культуры и иного типа мышления – среды кавказских горцев и исламской среды. Сжатость и вместе с тем напряженность в развитии действия помогли автору глубоко раскрыть характер главного героя, его психологию. Толстой изображает его с большой любовью.
- 3) В своей повести Толстой дает собственное видение военных событий на Кавказе. Писатель приходит к выводу, что война это всегда беда и поистине бывает крайне тяжело выйти из её пекла, не запятнав себя чужой кровью или не пролив свою. Хаджи-Мурат слишком глубоко, буквально корнями врос в эту борьбу. Оценка, данная Толстым той войне, ничуть не устарела и для всех нынешних военных конфликтов: любая война есть зло, а «зло порождает зло».

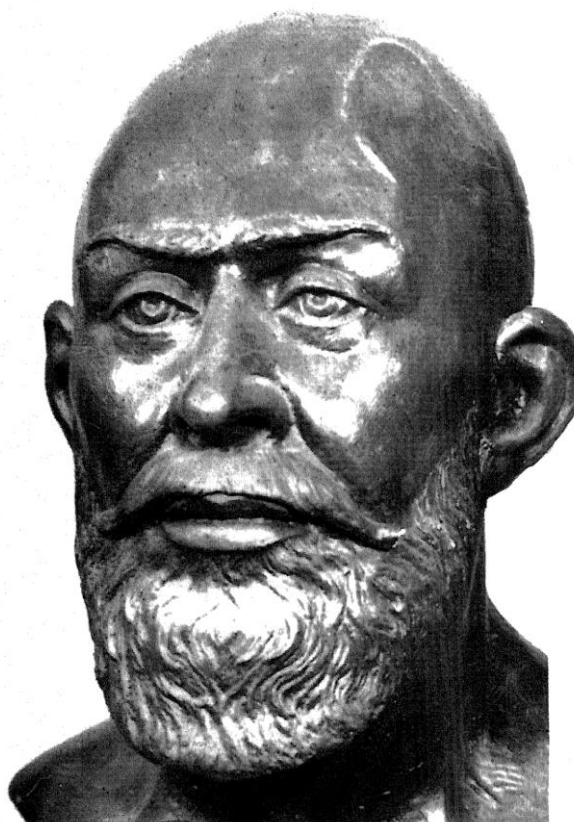
Ровно 100 лет назад Лев Николаевич Толстой завершил повесть "Хаджи-Мурат" - произведение, которое остается современным до сих пор. Многие проблемы и конфликты, порожденные Кавказской войной, не решены до сих пор и отголоски войны 19 века все еще слышны и в 21 веке. Поэтому, на наш взгляд, повесть «Хаджи – Мурат» не теряет актуальности в наше время и обладает огромным воспитательно-патриотическим потенциалом исторической личности и литературного образа Хаджи - Мурата.

Использованная литература

1. Айтматов Ч. Слово - писателям//Вопросы литературы. 1972, №12
2. Алиев Адало. Хаджи – Мурат: предательство или тактический ход?// газ. Дагестанцы от 14 ноября 2011г.
3. Березин В. Слово о Хаджи-Мурате / В. Березин // Октябрь. – 2001. – № 1. – С. 186–188
4. Гаммер М. Шамиль. Мусульманское сопротивление царизму. Завоевание Чечни и Дагестана — М.: «КРОН-ПРЕСС», 1998.
5. Герасимова М.М., Герасимова К.М. Михаил Герасимов: Я ищу лица. О восстановлении внешнего облика исторических лиц. М., Наука, 2007.

6. Губаханова Р. А. О повести Л. Толстого «Хаджи-Мурат» / Р. А. Губаханова // Литература в школе. – 2003. – № 7. – С. 47 -48.
7. Далгат У.Б. Горские песни, предание и сказка в «Хаджи-Мурате» Толстого и их художественное значение// Известия Чечено-Ингушского научно-исследовательского института истории, языка и литературы. Т.2, вып. 3. Грозный, 1959
8. Дружин Г. Перечитывая «Хаджи-Мурата» // Новый мир, 2002, № 10
9. Журнал «Русская Старина», 1881, №3
- 10.Зиссерман А. Хаджи – Мурат: Письма о нем кн. Воронцова и рассказы кавказцев 1851 -1852гг.//Русская старина, 1881, №3
- 11.Иванов Р.Н.,Правда о Хаджи – Мурате. М., 2013.
- 12.Корганов И.И. Воспоминания. / «Литературное наследство». Т. 37-38.
- 13.Магомедов М.Г. История аварцев. Махачкала, МО РФ ДГУ, 2005.
14. Павленко П.А. Шамиль. Махачкала, Дагучпедгиз, 1990.
- 15.Палиевский П.В. Реалистический метод позднего Толстого (повесть «Хаджи-Мурат»)
- 16.Потто В.А. Кавказская война (Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях). В 5 тт., М., Центр полиграф ISBN 2007, // Т.2.
- 17.Сергеенко А.П. «Хаджи-Мурат» Льва Толстого. М., 1983.
- 18.Толстой Л.Н. Хаджи – Мурат. Повести. М., Художественная литература, 1980.
19. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. М., Государственное издательство художественной литературы, 1928-1958 гг., Т. 59.
- 20.ТолстойЛ.Н. Сборник статей о творчестве. М., 1959.
- 21.Ясаулов Г. Предания о Хаджи – Мурате. //Дагестанский сборник. Т. 3. Махачкала, 1927 г.
- 22.<https://etokavkaz.ru/kultura/tri-khadzhi-murata>
- 23.https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1486418409&archive=&start_from=&ucat=&
24. <https://www.rulit.me/books/imam-shamil-read-40623-30.html>

Фото черепа Хаджи-Мурата (предположительно)



Скульптурный портрет Хаджи – Мурата в реконструкции М.М. Герасимова

ХАДЖИ – МУРАТ	
Реальная историческая личность	Литературный образ
внешний облик	
<p>«Хаджи - Мурат был большого роста, плотно сложенный, красавец, с обстриженной черной бородой, конечно, крашеной, ходил в белой черкеске, щеголем». Рожденный с «отметинами» на теле – на обеих руках у него были «кровавого цвета» пятна, вскоре исчезнувшие, и на обе ноги хромой Человек с суровым взором и в тоже время пронизательными глазами.</p>	<p>Это был знаменитый своими подвигами наиб Шамиля: на белогривом коне, в белой черкеске, в чалме на папaxe, в отделанном золотом оружии, человек внушительного вида с широко расставленными быстрыми чёрными глазами ”; широкие, несмотря на молодость, плечи, очень широкий юношеский таз и тонкий длинный стройный стан, длинные руки и ноги и сила, гибкость, ловкость во всех движениях... “ ”, “Хаджи-Мурат ответил улыбкой на улыбку, и эта улыбка поразила детским добродушием”, “не ожидали увидеть таким этого “страшного горца””, “перед ними был самый простой человек, улыбающийся такой доброй улыбкой, что он казался не чужим, а давно знакомым приятелем”, особенное “, которые внимательно, пронизательно и спокойно смотрели в глаза другим людям”</p>
Черты характера	
<p>Хаджи - Мурат, действительно, был замечательный человек, смелости, безумной, не знающий страха, вместе с тем имевший много природной хитрости, совершенное знание Дагестана... Хаджи- Мурат был одним из гениальнейших, конечно, в своем роде, самородков.</p>	<p>Хаджи-Мурат изображен Толстым как человек чести и мужества, причем именно в обстоятельствах среды весьма специфичной и не очень понятной для человека другой культуры и иного типа мышления – среды кавказских горцев и исламской среды. Он был необыкновенный вождь кавалерии, находчивый,</p>

<p>Хаджи –Мурат был глубоко верующим человеком и только такие могут отдать жизнь ради высоких идеалов. Он был кристально чистым, преданным делу за свободу Кавказа человеком, готовым пожертвовать бранным ради вечного.</p> <p>"Что я не трус, знают на Кавказе даже малые дети. И горцы, и русские давно привыкли уважать мою храбрость".</p>	<p>предупредительный, решительный в атаке, неуловимый в отступлении.</p> <p>гл.9 – о воинском мастерстве Хаджи-Мурата “хвалили его храбрость, ум, великодушие”, “это большой человек”, “Шамиль враг он жив и я не умру, не отплатив ему”;</p> <p>гл.13. – “не покорился с братом Гамзату, а вся Авария покорилась”</p>
<p><i>Отношение к войне</i></p>	
<p>«...Он был очень популярен не столько по своему религиозному фанатизму, сколько по ненависти к русским».</p> <p>Уважаемый как союзниками, так и врагами, он воевал за собственную правду, а не за Шамиля или Российскую империю. Что его и погубило.</p> <p>Кровная месть стала краеугольным камнем его жизни.</p>	<p>Хаджи-Мурат – безжалостный к своим врагам воин. Именно об этом толкуют солдаты: “Сколько душ загубил, проклятый...”.</p> <p>Понятия долга, чести, ценности семьи, собственного достоинства для него стоят на порядок выше понятий святости жизни. Его жестокость конечно во многом объясняется тем местом и тем временем, в которое он был рождён. Тем не менее, эти обстоятельства не могут снять ответственности за столь халатное отношение к чужой человеческой жизни. Война – это всегда беда и поистине бывает крайне тяжело выйти из её пекла, не запятнав себя чужой кровью или не пролив свою. Хаджи-Мурат слишком глубоко, буквально корнями врос в эту борьбу.</p>
<p><i>Причины ухода от Шамиля и от русских</i></p>	
<p>Основная версия заключается в конфликте с имамом, но есть и предположение, что «предательство» было тайной игрой имама. «Смерть Хаджи - Мурата оставила навсегда неразгаданным невольный вопрос:</p>	<p>гл.22 “Он бежал из гор, отчасти спасая себя, отчасти из ненависти к Шамилю”</p> <p>«Выведет ли он семью назад к русским, или бежит с нею в Хунзах и будет бороться с Шамилем, —</p>

<p>было ли его бегство к нам и обратно хитро продуманною, с ведома Шамиля, комбинациею...», – писал Воронцов Барятинскому. А. Зиссерман, царский офицер, также утверждал: «Есть люди, которые утверждают, будто бегство Хаджи-Мурата было заранее устроено между ним и Шамилем».</p>	<p>Хаджи-Мурат не решил. Он знал только то, что сейчас надо было бежать от русских в горы. И он сейчас стал приводить это решение в исполнение».</p>
<p>Смерть</p>	
<p>«Он умер храбрецом. С четырьмя пулями в теле, шатаясь, он с одним из своих людей бросился с шашкой в руке вперед и был изрублен саблями и кинжалами».</p> <p>Хаджи - Мурат получил 14 пуль в грудную область и все еще не сдавался; после каждой пули он затыкал дыру каким-то удивительным восточным пластырем и как будто не чувствовал раны. Так живьем он не дался; когда наконец его убили, отец приказал снять голову и в спирте ее отправил в Тифлис наместнику, чтобы не было сомнений, что убит именно Хаджи- Мурат. Голова эта была выставлена в пожарном депо, и весь город ходил смотреть.</p> <p>Храбрый джигит погиб, потому что его историческая миссия оказалась <u>законченной</u>. Будущее было за более сильными игроками на политической арене: недолгое время за имамом Шамиля и в будущем — за Российской империей.</p>	<p>“Пуля пробила ему плечо... Еще пуля попала Хаджи-Мурату в левый бок... А между тем его сильное тело продолжало делать начатое. Он собрал последние силы, поднялся из-за завала и выстрелил из пистолета в подбегающего человека и попал в него. Потом он совсем вылез из ямы и с кинжалом пошел прямо, тяжело хромя навстречу врагам. Раздалось несколько выстрелов, он зашатался и упал... Но то, что казалось им мертвым телом, вдруг зашевелилось. Сначала поднялась окровавленная, без папахи, бритая голова, потом поднялось туловище, и, ухватившись за дерево, он поднялся весь. Он так казался, страшен, что подбегавшие остановились. Но вдруг он дрогнул, отшатнулся от дерева и со всего роста, как подкошенный репей, упал на лицо и уже не двигался...”</p> <p>«Хаджи-Ага наступил ногой на спину тела и с двух ударов отсек голову и осторожно, чтобы не запачкать в кровь чувяки, откатил ее ногой. Алая кровь хлынула из артерий шеи и</p>

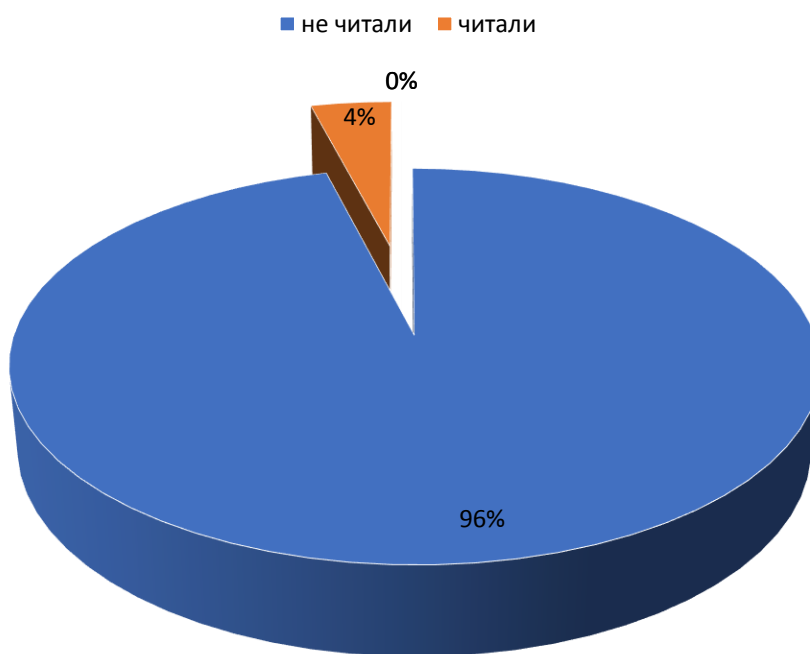
	<p>черная из головы и залила траву» (гл. XXV).</p> <p>« — Вот она, — сказал Каменев, доставая человеческую голову и выставляя ее на свет месяца. — Узнаете?</p> <p>Это была голова, бритая, с выступами черепа над глазами и черной стриженной бородкой и подстриженными усами, с одним открытым, другим полузакрытым глазом, с окровавленным, разрубленным и недорубленным бритым черепом, с запекшейся черной кровью в носу. Шея была замотана окровавленным полотенцем. Несмотря на все раны головы, в складке посиневших губ было детское, доброе выражение» (гл. XXIV).</p> <p>гл.24. “несмотря на все раны головы, в складках посиневших губ было детское доброе выражение”, “лихая была голова”.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение 3

Результаты первичного анкетирования школьников

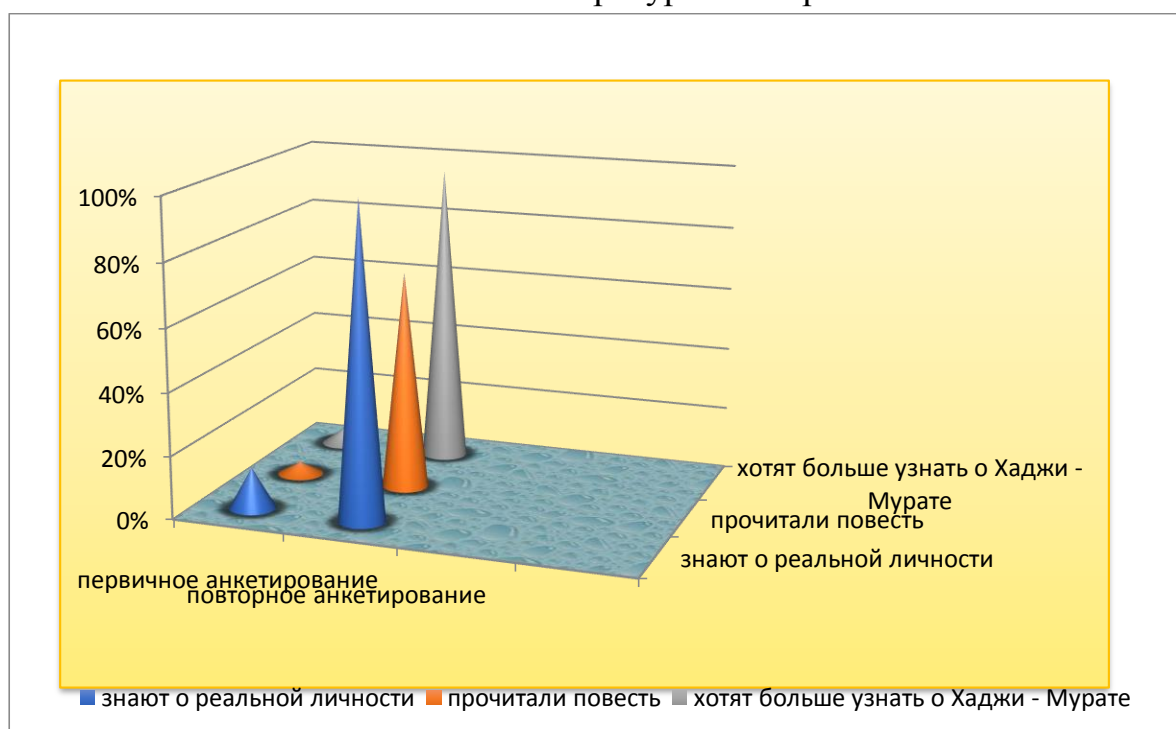


повесть Л.Н. Толстого "Хаджи-Мурат"



Приложение 4

Динамика роста интереса к изучению исторической личности Хаджи – Мурата и его литературного образа



«Формы семьи и семейных отношений у Хивских лезгин в XX – начале XXI века»

Автор: *Рамазанова Рукият Абдулжеллиловна, студентка 1 курса ГБПОУ «Колледжа машиностроения и сервиса им. С. Орджоникидзе» г. Каспийск*

В проекте рассматриваются формы семьи и семейные отношения хивских лезгин Южного Дагестана, проживающих в селениях Цинит, Архит, Кванцил и Куг в XX – начале XXI века. Экономически составляющее данного этноса, как земледельческо-скотоводческое хозяйство, домашние промыслы, малоземелье, а также соблюдения обычаев и традиций предков и другие факторы, способствовали сохранению в XIX – XX веках в этих селениях не разделившихся семей численностью 20-25 человек. Особое внимание уделяется на принципы родства старшего поколения в лице дедушки и бабушки, а также отца и матери, которые определяли руководящую и воспитывающую роль в семьях и то, что с конца XX – начале XXI века коренным образом меняется формы семьи и семейные отношения и экономически, социально и духовно становятся свободными и независимыми от большой семьи.

Цель проекта. Изучить в условиях Дагестана небольшой этнос лезгинской народности – хивских лезгин, проживающих на территории Южного Дагестана в формирование семьи и семейных отношений в социально-экономическом, культурном и духовном развитии в XX – начале XXI века.

Задача проекта. Выявить социально составляющее в семейных отношениях хивских лезгин в XX – начале XXI века в свете новых взаимоотношений – нравственной, моральной, материальной и др., связанные с появлением новейших технологий и техники.

Большую роль в изучении любого этноса играет семейный и общественный быт. Семья является основной социально-экономической ячейкой общества. В ней отражаются все основные стороны общественной жизни. И поэтому происходящие все процессы в семье, были непосредственно связаны с развитием и изменением общественной жизни.

Как известно, дагестанский ученый, профессор Р. М. Магомедов пишет: «Семейная община или большая семья как историческое явление характерна большинству народам, прошедшая первобытнообщинную стадию развития и сохранившаяся в условиях господства или преобладания натурального хозяйства» [1]. В этом аспекте интересна организация семейных отношений как у многих народов Дагестана, так и у хивских лезгин, богатых своей историей, этнокультурой, сохранившиеся до настоящего времени.

Полунатуральное земледельческо-скотоводческое хозяйство, сочетающееся с домашними промыслами, требовавшее большое число рабочих

рук, малоземелье и ряд других факторов способствовало сохранению до середины XX в. не разделившихся семей у хивских лезгин, представляющих собой близкородственную группу, состоящих из трех – четырех нисходящих поколений: родители – дети – внуки – правнуки с численностью 20 – 25 человек. Однако с конца XX века с появлением в области сельского хозяйства рыночных отношений, новой техники и технологии в обработке земли, выращивания различной продукции, приобретением порой больших земельных участков и т.д. семейные отношения у этноса складывается по-новому.

А теперь позвольте поподробнее рассказать о большой семье хивских лезгин XX века и о взаимоотношениях в ней. Как известно, основой большой семьи являлась ее степень родства, где старшее поколение в лице дедушки и бабушки, а также отца и матери определяют руководящую и воспитывающую роль. Возглавляли их, как обычно, дедушка и бабушка. Старшие в семье являлись главными распорядителями в доме. Дедушка распоряжался всем имуществом семьи, распределял средства по различным надобностям, руководил деятельностью взрослых членов семьи, особенно мужчин, имел право наказывать и поощрять отдельных членов семьи. Над женской половиной дома властвовала бабушка. Она распределяла домашнюю работу между невестками, выдавала продукты на день и держала у себя ключи от кладовой. После смерти дедушки вся ответственность в большой семье переходила к отцу, а после его смерти всеми делами ведали старший сын и его жена. Старшая мать оказывала невесткам помощь в воспитании детей, а также в работе по хозяйству. Сегодня, к сожалению, эти связи значительно ослабли. Ослабла и установка на традиционное главенство в семье мужа и отца.

Как мне рассказала пожилая женщина из с. Цинит Асият Магомедова, что во всех этих селах в их время к старшим, родителям и родне относились с большим уважением, придавали большое значение культуре общения между родственниками, односельчанами, соседними народами. В основе их лежало уважение к старшим, признание их трудовых и других житейских заслуг, считалось необходимым оказывать им знаки внимания. Так, например, если в дом входил пожилой человек, молодые вставали и садились лишь после того, как старший пригласит их сесть; при старших молодые не курили, не пили, громко не разговаривали. Сегодня все эти этические нормы практически утрачены. Ведь культура общения – это рычаг, с помощью которого можно регулировать и направлять этнические процессы [2].

Глава тухума возглавлял все мероприятия, происходящие внутри тухума: сватовство, свадьба, похороны, строительство дома одному из представителей тухума, рождение ребенка, оказание моральной и материальной помощи, бедствующей или нуждающейся семье в уплате штрафов, податей и т.д. На мой

взгляд Эти обычаи сохраняются и поныне. Они и сегодня играют значительную роль. Обязанности членов тухума по отношению друг к другу и поныне заключается в нравственной, моральной и материальной поддержке в помощи обедневшим или попавшим в беду членам тухума. Такие семьи выделяются своей сплоченностью и дружбой.

Некоторые тухумы хивских лезгин, продолжает мой информатор, владели значительными земельными угодьями (сенокосными, пахотными), садами, огородами, сельскохозяйственным инвентарем, в определенном количестве крупным и мелким рогатым скотом. Доходы в этих семьях были общими, получаемые от земли, от скота, ремесла. Семья занимала огромный двор, внутри которого располагались несколько домов. Родственники старались в пределах селения располагать свои жилища рядом или невдалеке друг от друга.

Трудно установить, что влияет на функционирование и утрату тех или иных черт в сфере семьи. Но несомненно одно, что там, где родители приобщали детей к традициям своего народа, там дети более активны в восприятии культурных ценностей [3].

Следует также обратить внимание и на то, что молодые отделившиеся семьи (особенно в городе) теряют часто связь со многими народными обычаями и традиционным этикетом. В городе значительно ослабилось действие традиционных правил уважительного отношения к старшим людям и гостеприимства, утрачены многие формы передачи детям культурного наследия.

По моему мнению, в числе общих факторов, обусловивших отмеченные процессы, следует назвать ростом экономической самостоятельности молодежи, расхождения в установках на культурно-бытовом уровне, увеличение числа национально-смешанных браков и др. Важно, что в трехпоколенных семьях более успешно решаются вопросы воспитания детей и задачи передачи им лучших традиций своего народа. В таких семьях исключительно велико влияние жизненного опыта старшего поколения. Передача детям родного языка, познаний национальных традиций и обычаев, считается важным фактором в развитии семейных отношений. Детский мир был неотделим от семьи, дома, родственников, от чувства ответственности младших перед старшими, детей перед родителями.

В селении Архит мне удалось узнать о важном обычае избегания в семейном быту, который регулировал взаимоотношения между членами семьи, и создавал здоровый микроклимат в семье. Кроме того, данный обычай выполнял еще и ряд других важных функций: регламентировал взаимоотношения между старшими и младшими, между родителями и детьми, между мужчинами и женщинами и предотвращал семейные конфликты. Между супругами избегание было строже всего, особенно в первые годы супружества.

Жена молодая жила вместе с супругом в отдельном помещении только до рождения первого ребенка. Затем, после рождения ребенка, она переходила в общую комнату. Супруга не должна была разговаривать с мужем в присутствии свекра, свекрови, старших братьев и сестер [4].

Необходимо отметить, что в постсоветский период как в самом обществе, так и в области брачно-семейных отношений произошли большие изменения. Избранные в современном лезгинском обществе пути модернизации ведут к потере этнокультурных традиций. Сегодня не только жители этих селений, но и дагестанское общество волнует состояние морали и нравственности. Установившиеся в нем нормы поведения и ценностные ориентации оказывают негативное влияние на образ жизни определенной части молодежи.

Еще одна проблема, которая волнует лезгин указанных селений, рост числа разводов (хотя в целом дагестанская семья считается стабильной). В этих селениях значительное число браков распадается, просуществовав чуть больше года. Такой фактор характерен в целом всему дагестанскому обществу. Поспешное, необдуманное решение является в большинстве случаев одной из причин неустойчивости браков молодых семей. Следовательно, особое внимание необходимо уделить воспитанию у молодежи ответственности за свои поступки, специальной подготовке молодых людей к супружеской жизни. Разумеется, браков, свободных от конфликтов, не существует [5].

Среди частых причин разводов у хивских лезгин супруги называют злоупотребление мужа алкоголем, конфликт со свекровью и другими родственниками мужа, разногласия в воспитании детей, в способах ведения хозяйства, материальные (финансовые) затруднения. Отчасти они связаны с повышенной нагрузкой, которую женщина несет на работе и в семье. На последнем месте в перечне причин стоит несовместимость характеров и взглядов.

Много браков распадается из-за неумения женщины вести домашнее хозяйство (убирать дом, готовить еду и т. д.). Готовить, стирать, содержать квартиру и одежду в чистоте надо приучать девочек еще в семье родителей, считают пожилые информаторы. Родители должны учить детей не только личной гигиене, но и рассказывать своим детям о главных нравственных принципах семейной жизни.

На наш вопрос о том, как предпочтительнее жить молодой семье – самостоятельно или вместе с родителями, подавляющее большинство опрошенных в указанных селениях выразили общепринятое мнение – лучше жить отдельно от родителей. Их составило около 80%. Лишь немногие были убеждены, что единственные или младшие дети (сыновья) из чувства долга перед

родителями должны оставаться с ними, заботиться, поддерживать их, не оставлять в одиночестве. Их составило около 20% [5]. (экспресс-опрос)

В постсоветский период в лезгинских семьях выше указанных сел, в т.ч. и в дагестанских, значительную роль возымел религиозный фактор. В последнее время все большее распространение получило заключение браков по законам ислама, т.е. по шариату, без регистрации в органах ЗАГСа. Отсутствие учета таких браков существенно влияет на достоверность показателей брачности и разводимости, а также на показатели брачной и внебрачной рождаемости.

По сообщению информаторов, в этих селениях с 2010 г. наметился процесс значительного роста рождаемости. Видимо, это связано с введением материнского капитала по случаю рождения второго и последующего детей.

Одной из важных проблем у хивских лезгин, также всего дагестанского народа является проблема пожилых людей. Наличие большого числа одиноких пожилых людей связано не только с общим процессом старения населения, но и сказываются и такие причины, как значительная миграция молодежи (нужда заставляет молодежь уходить на заработки, оставляя дома семью и пожилых родителей), малодетность большого числа семей и т.д. Некоторые молодые трудоспособные жители лезгинских селений ежегодно покидают республику, и лишь небольшая часть из них навсегда оседают в российских городах, у многих появляется там новая семья. Личное подсобное хозяйство и государственная пенсия делают их менее зависимыми от детей. Все это создает предпосылки для раздельного проживания взрослых детей и родителей. Но всегда ли оправдан такой выбор с точки зрения преемственности и духовной близости поколений в семье. В данном случае наблюдается и ослабление социального контроля старшего поколения над молодежью. Быть может, по мере дальнейшего улучшения жилищных условий, роста культуры общения и взаимопонимания людей станет ослабевать и тяга к автономии поколений.

В свою очередь молодежь и дети лезгинских селений со слов информаторов из-за особенностей современного уклада жизни и ориентаций больше заняты своими проблемами и не всегда находят возможность посидеть со стариками, послушать их беседы. Ведь распространенные в прошлом посиделки взрослых и детей вечерами имели большое воспитательное значение. Они вносили не только некоторое разнообразие в семейную жизнь, но и были своеобразным источником распространения знаний. Сегодня носителями информации для молодежи являются социальные сети интернета, вот цап, телеграмм и другие информационные каналы, от которых получают полную информацию о происходящих событиях на местах и в регионе.

Необходимо также отметить и другой фактор характерный для современной молодежи. В связи с переходом нашей страны с конца XX в. на рыночные

отношения как в городах, так и в выше указанных селениях молодое поколение стремится быть свободными и независимыми от родителей и родительского бюджета. Семейное воспитание, школьное образование и учеба в Вузе или колледже открывает молодому поколению широкие возможности самостоятельно трудиться в разных сферах производства и услуг. И это характерно и молодежи выше названных лезгинских селений: Цинит, Архит, Куг и Кванцил, которая трудится в сфере образования, здравоохранения, сельского хозяйства, открывая крестьянско-фермерские, садоводческие, тепличные хозяйства, торговые супермаркеты, салоны красоты, химчистки одежды и мягкой мебели, мини пекарни и т.д.

Таким образом, Социально-экономические отношения, оставили в прошлом обычаи и традиции, веками сложившиеся у хивских лезгин и общего массива лезгин, заменив их более новыми прогрессивными отношениями как внутри семьи, так и за ее пределами. Малая семья становится более устойчивой, крепкой и основной ячейкой государства. Она усиливается в контексте множества проблем, стоящих сегодня не только перед каждой семьей, но и перед обществом в целом. Сложившиеся в современном обществе новые взаимоотношения нормы поведения и ценностные ориентации оказывают положительное влияние на образ жизни и специфику мотивировок при принятии решений в ответственные моменты жизни молодежи, также попытаться найти самобытные способы решения многих проблем, возникающих в семье.

Литература

1. Магомедов Р. М. Общественно-экономический строй Дагестана в XVIII – начале XIX в. Махачкала 1957. С. 30 – 37.
2. Полевой материал от Асият Магомедовой 1934 г.р. С. Цинит.
3. Ризаханова М. Ш. Лезгины XIX – начало XX в. Историко-этнографическое исследование. Махачкала, 2005. С. 124.
4. Полевой материал. Информатор С. Абдурахманова, 1937 г.р. С. Архит.
5. Полевой материал. Информатор К. Рамазанова, 1939 г.р. С. Кванцил.
6. Экспресс-опрос. Опрос проведен в сс. Куг, Архит и Цинит.